Belli, Giulio. Missarum cum quinque vocibus liber primus. . . . Venezia, Angelo Gardano. 1586. RISM B1745. Later revised editions of 1597 (RISM B1746) and 1603 (RISM B1747).

Title:

IVLII BELLI
LONGIANENSIS
ECCLESIAE CATHEDRALIS
Imolæ Muſices Magiſtri.
Miſſarum cum Quinque vocibus
LIBER PRIMVS
[Escutcheon of dedicatee]
Venetijs Apud Angelum Gardanum

M. D. LXXXVI.

Dedication:

ILLVSTRI AC REVERENDISSIMO | D. D. ALEXANDRO MVSOTTO | Imolen. Epiſcopo Patrono Colendiſſimo | Iulius Bellus S. D. | [orn.] |

A*Nnus iam agitur quartus, ex quo honeſtiſſimum Eccleſię tuę Canonicorum | Collegium mecum egit, & cum illis, à quibus conſiliorum noſtrorum tota ra-|tio pendet, vt ſigi in his, quæ ad muſicum concentum pertinent, operam na-|uarem: quibus, neque ego propter obſeruantiam, neque illi propter peten-|tium auĉtoritatem deeſſe potuerunt: quo quidem in munere illud certe poſ-|ſum affirmare, me nihil prætermiſiſſe, quod, vel ſacrorum officiorum dignita-|tem augeret, vel opinionem, qua de me imbuti erant, confirmaret. Tu vero | interim Romæ Illuſtris. & Reuerendiſs. Antiſtes, in adminiſtranda Grego-|rij xiij. Pont. Max. domo, ea fidei, amoris, & diligentię exempla dabas, vt eſſes illi in paucis carus: | id quod Epiſcopalis (vt cętera omittam) declarat Inſula, qua tibi caput decorauit. Fuit mihi (vt ve-|re dicam) totum illud tempus moleſtum, & inſuaue, propterea quod ſedulitatem meam præſenti tibi | probare non poteram. Itaq; iam inde cogitabam, ſi quo modo poſſem aliquid eiuſmodi ad te mittere, | quod, & officij erga Eccleſiam, & obſeruantiæ ergate meæ pignus eſſet: ſed quid à me tibi venire po-|terat, quod & ſtudio noſtro magis conuenuret tibi magis iocundum foret, quam munus muſicale? | Sic enim facultatem iſtam amas, vt eam non in poſtremis habeas, præſertim ſi in diuinis laudibus con-|cinendis verſetur: qua quidem in re præbes te maioribus tuis viris clariſſimis plane dignum, quibus | non fortuito, aut temere, ſed certo conſilio cognomen Muſotti impoſitum eſt, quod Muſas, hoc eſt, po-|liciores haſce, & iocundiores ſcientias maxime coluerint. Cantica igitur illla, quę in Miſſarum ſacri-|ficius adhibemus, muſicis numeris exornata, nomini tuo nuncupata in lucem edere decreueram. Dum | autem in ea cogitatione eſſem, accidit, quod maxime fuerat optandum, vt tu Roma proficiſcens, in | tuam prouinciam decederes. Quare ego conſilium editionis, quod non omiſeram quidem, ſed intermi-|ſeram tamen, reuocare coaĉtus ſum; & nunc demum, Chriſto auſpice, ſub tuo nomine in publicum | mittimus. Non quod velim hiſce meis ineptijs nomen tuum, quod quidem & fuit pridem, & eſt nunc | vt cum maxime, in ſublimi ſpecula poſitum, illuſtrare:*

ſed quod, prȩter eas cauſas, quas commemo-|raui, ipſe de tuo ſplendore aliquid lucis mihi, & meis rebus mutuari deſiderem. Patere igitur, Vigi-|lantiſſime Antiſtes, vt de fulgentiſſimo tui nominis radio noſtra hæc parum claritatis accipiant, & ſub | patrocinij, tui tutiſſimo Clypeo conquieſcant. Vale.

Index:

INDEX MISSARVM.

Muſarum Splendor
Miſſa. Muſarum Splendor
Miſſa. Eſtote fortes in Bello
Miſſa. Breuis
Miſſa. De Domenica
Miſſa. Pro Defunĉtis

Contents:

Muſarum Splendor
Miſſa Muſarum Splendor
Miſſa Eſtote fortes in Bello
Miſſa Breuis
Miſſa De Domenica
Miſſa Pro Defunĉtis
Requiem eternam
Kyrie | Chriſte | Kyrie
Dies iræ [odd-numbered verses + Pie Ieſu]
Offertorium. Domine Ieſu Chriſte
Sanĉtus
Agnus Dei
Lux æterna

Part-books:

CANTVS	A-C^4, D^6	36pp. Dedication. Index.
TENOR	E-G^4, H^6	36pp. Dedication. Index.
ALTVS	I-L^4, M^6	36pp. Dedication. Index.
BASSVS	N-P^4, Q^6	36pp. Dedication. Index.
QVINTVS	R-T^4, V^6	36pp. Dedication. Index.

Remarks

Quarto format. High clefs in first three masses, and in *Dies Irae* of *Missa Pro Defunctis*. *Missa Musarum Splendor* is a parody mass, its model appearing first in the print. Motet chosen to honor dedicatee (word-play on Musotto|Musarum referred to in dedication.) Copy consulted: **I-**Bc (microfilm). RISM B1745. Later revised editions of 1597 (RISM B1746) and 1603 (RISM B1747).