

Bellazzi, Francesco. Salmi concertati all'uso moderno, che si cantano nelle complete a quattro voci pari, o vero a voce piena, cantando il tenore all'ottava alta, con le antifone della B. Virgine & li salmi di terza a 5 voci. Con il basso per l'organo. . . . opera VII. Venezia, Gardano | Bartolomeo Magni. 1624. RISM B1723.

Title:

SALMI
 CONCERTATI
 All vfo moderno, che fi Cantano nelle Complete à quattro
 voci pari, ò vero à voce piena, Cantando il Te-
 nore all'ottava alta, Con le Antifone della
 B. Virgine & li Salmi di Terza à 5. voci.
 Con il Baffo per l'Organo.
 DI FRANCESCO BELLAZZO
 Maestro di Capella in S. FRANCESCO Di Milano.
OPERA VII.
 [Printer's mark]
 STAMPA DEL GARDANO
 IN VENETIA M.DC.XXIII.

Appreffo Bartolomeo Magni.

Quinto Title:

SALMI
 DI TERZA
 A CINQUE VOCI
 DI
 FRANCESCO BELLAZZO
 Maestro di Capella in S. FRANCESCO
 Di Milano.
OPERA VII.
 [Printer's mark]
 STAMPA DEL GARDANO
 IN VENETIA M.DC.XXIII.

Appreffo Bartolomeo Magni.

Dedication:

AL MOLTO REV.^{DO} | PADRE SIG.^R E PATRONE | COLLENDISSIMO | IL PADRE
MAESTRO | CLEMENTE POZZOBONELLO | DE MINORI CONVENTVALI. |

Non mi si rende difficile in credere, che V.P.M.R. sia | per gradire queste mie noue
compositioni musicali, per-|che il presentare à suoi Padroni cose proportionate, si | come è
conueniente rifolutione, così da loro fogliono ri-|ceuerli senza contradictione alcuna, si per
dar luogo alla | loro cortesia, la quale non si conosce meno in gradire il | puoco, che in
donare il molto, si anco per appagare la | loro propria inclinatione. Ma che la musica sia
propor-|tionata à V.P.M.R. lo dimostra quella merauigliosa | armonia, che nella persona sua
di continuo si sente, per-|che oltre la nobiltà natia, con l'honestà de suoi costumi, | con lo
studio delle belle lettere, con la peritia del buon gouerno, con la prontezza nel | fauorire
constituiffè anche se stessa tutta armoniosa, à chi è fatto partecipe della sua | discretissima
conuerfatione, per qual rispetto molto meriteuolmente nella nostra | Serafica Religione,
oltre molte altre dignità, è di Regenze è di Guardianie ne con-|uenti principali, è del
Prouincialato di Sardegna fù finalmente con molto applau-|so eletto anco Prouinciale di
questa Prouincia di Milano, quale confessò non da | altri mai esser stata più regolata, &
armonicamente che da essa gouernata. Non | sdegni dunque questa poca mia fatica, è non
guardi al dono, ma alla diuotissima mia | volontà, che in questo esemplare di se stessa
intendo dedicare à V.P.M.R. alla qua-|le mentre faccio profonda riuerenza, le auguro da
Dio ogni bene. |

di Venetia il Primo di Settembre 1624. | Di V. P. M. Reuerenda. | Deuotissimo Seruitore |
Fra Francesco Bellazzo. |

Index:

TAVOLA

[Column 1]

Cum inuocarem
In te Domine speraui
Qui habitat
Ecce nunc
Nunc dimittis
Alma Redemptoris

[column 2]

Aue Regina Cœlorum
Salve Regina
Regina Cœli
Legem pone
Memor esto
Bonitatem fecisti
IL FINE.

Contents:

Cum inuocarem Oâtaui Toni [all verses]
 In te Domine speraui Sine intonatione [all verses]
 Qui habitat Primi Toni [all verses]
 Ecce nunc Oâtaui Toni [all verses]
 Nunc dimittis Tertij Toni [all verses]
 Alma Redemptoris
 Aue Regina Cœlorum
 Salue Regina
 Regina Cœli
 Legem pone Sexti Toni A 5 [odd verses]
 Memor esto Primi Toni [odd verses]
 Bonitatem fecifti Oâtaui Toni [odd verses]

Part-books:

CANTO	A ¹⁰	20pp. Dedication. Index.
TENORE	B ¹⁰	20pp. Dedication. Index.
ALTO	C ¹⁰	20pp. Dedication. Index.
BASSO	D ¹⁰	20pp. Dedication. Index.
[QVINTO]	E ⁴	8pp. Dedication. Index.
BASSO CONTINVO	F ¹⁰	20pp. Dedication. Index. F ³ mislabeled F ⁵

Remarks:

Quarto format. Intonations in Tenor and Basso Continuo part-books. Quinto part-book contains fifth part for Terza psalms only. Copy consulted: I-Bc. RISM B1723.