

Bellazzo, Francesco. Psalmi ad vespervas octonis vocibus . . . Venezia, Bartolomeo Magni. 1618. RISM B1719.

Title:

PSALMI
AD VESPERAS
OCTONIS VOCIBVS
FRANCISCI BELLATII VIGLEVANENSIS
*Serenissimo D. D. Ranutio Farnesio Parmæ,
ac Placentiæ Duci &c.*
[Escutcheon of dedicatee]
VENETIIS, Apud Bartholomeum Magni. 1618.

Dedication:

SERENISSIMO D. | D. RANVTIO FARNESIO | PARMÆ, AC PLACENTIÆ DVCI
&c. | Domino meo summa obferuantia colendo | *F. FRANCISCVS BELLATIVS.* |

QVO iure agrorum fruges omnes dominorum | sunt; eodem ingenij mei fructum omnem
tibi | vni deberi fateor. cum enim me tibi iam pri|dem præcipua quadam ac pene religiosa
ani-|mi inducitione addixerim, facile intelligo me, | quid quid valeo, valere tibi vni oportere
qua-|mobrem cum Vespertinam Pfalmodiã Musi-|cis rithmis concinnauerim, hanc tibi
offerre | statui. Tu igitur, qua benignitate animi mei | deditionem accepisti quaque
præcipue musicam cantionem Farnes|fiæ nobilitatam nomine nuper oculis auribusque
dignatus est tuis, | hoc quoque munusculum hilari fronte excipias. Ego vero Deum |
nunquam non præcabor, vt omnia tua fortunet in hoc sæculo, illud | vero tibi in futuro
concedat, ad quod quisque nostrum in hoc vi-|tæ curriculo contendere debet. Vale. |

Venetijs Idibus Sept. M DC XVIII. |

*Si quis dulcifonas gestit discernere Cantus,
Quos hic Franciscus protulit ore, Legat.
Talis in est Psalmis Cantus, gustusque melodis,
Vt vel tartareos mulceat iste locos.*

Presbyter Augustinus Sangallus Bergomenf.

Index:

INDEX

[column 1]

Domine ad Adiuuandum

Dixit Dominus	Primi Toni
Confitebor	Sexti Toni.
Beatus Vir	Quarti Toni.
Laudate Pueri	Tertij Toni
In exitu	Proprij Toni
Laudate Do. om.	Secundi Toni.
Lætatus sum	Primi Toni.
Nifi Dominus	Sec. T. Concert.
Lauda Ierufalem	Tertij Toni

[column 2]

Credidi	Primi Toni
In conuertendo	Sexti T. Concert.
Domine probasti	Secundi Toni
Memento Domine	Oçtaui Toni
Beati omnes	Quinti Toni
Deprofundis	Quarti Toni
Magnificat	Oçtaui Toni
Magnificat	Sexti T. Concert.
Impetum	Concerto

FINIS.

Contents:

Domine ad adiuuandum

Dixit Dominus Primi Toni [all verses]

Confitebor tibi Sexti Toni [all verses]

Beatus vir Quarti Toni [all verses]

Laudate pueri Tertij Toni Traportato alla Quinta Baffa [all verses]

In exitu Ifrael Proprij Toni [all verses]

Laudate Dominum omnes gentes Secundi Toni [all verses]

Lætatus sum Primi Toni [all verses]

Nifi Dominus Secundi Toni Concertato fine intonatione [all verses]

Lauda Ierufalem Tertij Toni Sine intonatione [all verses]

Credidi propter quod Primi Toni [all verses]

In conuertendo Sexti Toni Concertato fine intonatione

Domine probasti me Secundi Toni [all verses]

Memento Domine Dauid Oçtaui Toni [all verses]

Beati omnes Quinti Toni [all verses]
 De profundis clamaui Quarti Toni [all verses]
 Magnificat Oâtaui Toni [all verses]
 Magnificat Sexti Toni Concertato Sine Intonat. [all verses]
 Impetum inimicorum Concerto Al Molto Reuerendo Padre e Patron mio
 Offeruandifsimo Il Padre Mæstro Andrea Coppa Digniffimo Guardiano di S. Francesco
 di Piacenza, Min. Con.

Part-books:

CANTVS P.c.	A ¹⁶	32pp. Dedication. No Index.
TENOR P.ch.	B ¹⁶	32pp. Dedication. No Index.
ALTVS P.ch.	C ¹⁶	32pp. Dedication. No Index. C ⁴ mislabeled A ⁴
BASSVS P.c.	D ¹⁶	32pp. Dedication. No Index.
CANTVS 2.c.	E ¹⁶	32pp. Dedication. Index.
TENOR s.ch.	F ¹⁶	32pp. Dedication. Index.
ALTVS 2.ch.	G ¹⁶	32pp. Dedication. Index. G ³ mislabeled C ³
BASSVS 2.ch.	H ¹⁶	32pp. Dedication. Index.
PARTITIO	A-H ⁴	64pp. No Dedication. Index.

Remarks:

Quarto format. Intonations in Tenor P.ch. and Partitio part-books. Partitio consists of two bass lines in score throughout. Copy consulted: I-Bc. RISM B1719.