

Beccari, Fabio. Il secondo libro de sacri concenti a 2.3.4.5. e 6. voci. . . Milano, Melchiore Tradate. 1611. RISM B1507.

**Title:**

IL  
SECONDO LIBRO  
DE SACRI CONCENTI  
à 2.3.4.5. è 6. voci.  
DI FABIO BECCARI Organista nella  
Chiefa di S. Lorenzo di Mortara.  
*Nuouamente stampati, & dati in luce.*

---

DEDICATI ALLA MAG. COMMVNITA  
DI MORTARA.  
[Printer's mark]  
IN MILANO, Per Melchion Tradate. 1611.

---

*Con licenza de' Superiori.*

**Dedication:**

ALLI MOLTO MAG.<sup>CI</sup> SIG.<sup>RI</sup> | DEL COMMVNE DI | MORTARA. |

*QVELLO che là natura far fuole con alcuni, à qua-|li quanto niega loro di luce ne gli occhi, tanto li cre-|sce di virtù ne gli orecchi, onde se veggono à pena | quel che gli è molto d'appressò, fentono à merauiglia | quel che è etiamdio molto di lontano, questo stesso è | auuenuto à me Signori che quanto è stata scarsa la | natura in concedermi le forze per puoter con altrettanto rispondero alle | gratie, & à fauori riceuuti da loro, tanto è stata prodiga in accendermi | maggiormente [sic] la voglia di esser grato verso tali benefattori: Sallo Dio (e | me ne farà testimonio sempre il Cielo) sè dal primo dì ch'entrai al ser-|vigio loro nacque, crebbe, et tutta à vn tempo si fece magnanima, e generosa | questa voglia; là doue risoluto dar alle stampe alcune mie compositioni | Musficali, frà di loro composte, e cantate, è (lo dirò senza iattanza) lo-|date diffi, Dio non voglia mai, ch'altro nome portino in fronte, nè altro | scudo al braccio, che la tuttella, è protezione di quei Signori ch'hum-|namente m'han raccolto; la qual iſtimo così gagliarda che dà mordaci non | potrà esser lacerata, ne dà maleuoli biasmata, se pur all'ignoranza loro | non fosse gionto ancora quel concetto commune, che le pietre pretiose non | tanto riceuono valor dal nome impresso (puotendo esser contrafatte,) quan-|to dalle mani, nelle quali risplendono, e se pur l'opra lodar non vogliono, non mi neghino almeno il bon giuditio ch'hò hauuto in dedicarla. L'ac-|cettino dunque le SS.<sup>rie</sup> V.V. con quell'umanità che è loro propria, che | io in tanto andarò pensando come poter dargli segno di maggior gratitu-|dine, baciandoli per fine le mani. Di Mortara il dì 18. Decembre. | M. DC XI. |*

Delle SS.<sup>rie</sup> V.V. M.<sup>to</sup> Mag.<sup>che</sup> | Affettionatiß.<sup>mo</sup> Ser.<sup>vo</sup> | Fabio Beccari. |

**Index:**

TAVOLA DELLI SACRI CONCENTI  
A Due, Tre, Quattro, Cinque, & Sei Voci.

*A DVE,*

|   |                                  |
|---|----------------------------------|
| <i>Benedicam Dominum.</i>               | <i>Doi Canti, ouer Tenori.</i>   |
| <i>Duo Seraphin.</i>                    | <i>Tenore e Canto.</i>           |
| <i>Tres sunt. Secunda parte à 3.</i>    | <i>Alto, Tenore, e Basso.</i>    |
| <i>En dilectus meus.</i>                | <i>Canto, e Basso.</i>           |
| <i>Dic mihi Sacratiff. Virgo.</i>       | <i>Dialogo. Canto, e Tenore.</i> |
| <i>Anima mea cessa iam peccare.</i>     | <i>Canto, e Basso.</i>           |
| <i>O Domina quo rapu corda hominum.</i> | <i>Dialogo. Tenore, e Canto.</i> |
| <i>Quid prodest stulto.</i>             | <i>Dialogo. Basso, e Canto.</i>  |
| <i>Benedicite Deum caeli.</i>           | <i>Canto, e Basso.</i>           |
| <i>Cantate Domino.</i>                  | <i>Canto, e Basso.</i>           |
| <i>Domine quis habitabit.</i>           | <i>Dialogo. Canto, e Tenore.</i> |
| <i>Cantabo Domino.</i>                  | <i>Canto, e Basso.</i>           |

*A QVATTRO.*

|                                      |  |
|--------------------------------------|--|
| <i>Decantabat populus.</i>           | <i>Dialogo. Doi Soprani, Alto, e Tenore.</i> |
| <i>Ego flos campi.</i>               | <i>Duoi Violini, e duoi Tenori.</i>          |
| <i>Adiuo vos.</i>                    |  |
| <i>Affumpta est Maria in caelum.</i> | <i>Doi Soprani, Alto, e Basso.</i>           |
| <i>Domine ad adiuuandum.</i>         | <i>Doi Soprani, Contr'Alto, e Basso.</i>     |
| <i>Laudate pueri.</i>                |  |
| <i>Magnificat anima mea.</i>         |  |

*A CINQVE.*

*Veni de Libano.*

*A SEI.*

|                         |   |
|-------------------------|---|
| <i>Laudate Dominum.</i> | <i>Sinfonia di Quattro voci, con Cornetto e  </i> |
| <i>Falſi Bordoni.</i>   | <i>Trombone.</i>                                  |

**Contents:**

|                           |  |
|---------------------------|--|
| Benedicam Dominum         | A due Canti, ouer Tenori   |
| Duo Seraphin              | Duoi Tenori, & duoi Soprani  |
| Tres sunt. Secunda parte  | A 3 Alto, Tenore, e Basso  |
| En dilectus meus          | Canto, e Basso Al S. Agostino Coſta Cauſidico in Mortara                               |
| Dic mihi Sacratiff. Virgo | Dialogo Canto, e Tenore All'Ecc. <sup>te</sup> Fifico il S. Michael Ang. <sup>lo</sup> |
| Becaria                   |  |

- Anima mea cessã iam peccare Canto, e Basso Al Sig.<sup>r</sup> Aleffandro Battagliero Organista  
in S.ta Croce di Mortara
- O Domina quo rapu corda hominum Dialogo A 2. Tenore, e Canto.
- Quid prodest stulto Dialogo Basso, e Canto, ouer Tenore alla quinta Baffa Al M.R.S.  
Giouanni Benolio Dottor di Leggi
- Benedicite Deum cœli Canto, e Basso Al M.<sup>to</sup> Rev.<sup>do</sup> Sig.<sup>r</sup> Fabritio Cernaghi Dottor di  
Leggi, & Vicario Foraneo in Mortara
- Cantate Domino Canto, e Basso
- Domine quis habitabit Dialogo A 2. Canto, e Tenore Alla Molt' Illust. & Reuer. Sig.  
D. Caffandra Robbiani, Abbadessa nel V. Monast. di Galilea in Lumello
- Cantabo Domino Canto, e Basso Al Sig. Pietro Francesco Tibaldei Procuratore della  
Comunità di Mortara
- Decantabat populus A 4
- Ego flos campi A 4
- Adiuo vos Dialogo A 4. Duoi Soprani, Alto, e Tenore
- Affumpta est Maria in cœlum Duoi Violini, e duoi Tenori Alla M.R.S.S. DD. Giacinta  
Rattaggia, & Chiara Benedetta Melza Monache nel V. M. di Galilea in Lumello
- Domine ad adiuuandum A 4
- Dixit Dominus Senz'intonatione [all verses]
- Laudate pueri Duoi Soprani, Alto, e Basso Al M.R. Sig. Bartholomeo Bocca Dottor di  
leggi & Preuosto di Valenza [all verses]
- Magnificat anima mea Doi Soprani, Contr'Alto, & Basso Al. M.R.S.D. Ant.<sup>o</sup> Baffi  
Rettore di Parona [all verses]
- Veni de Libano A 5
- Laudate Dominum in fanctis eius Sinfonia di quattro voci, con Cornetto e Trombone.  
Al' Ill. M.R.S.D. Anna Francesca Gattinara Monaca nel V. M. di S. Agata di Lomello
- Falſi Bordoni
- Primo Tono
  - Secondo Tono
  - Terzo Tono
  - Quarto Tono
  - Quinto Tono
  - Seſto Tono
  - Settimo Tono
  - Ottauo Tono
  - Milto Tono

### Part-books:

BASSO D<sup>8</sup>, DD<sup>10</sup> 36 pp. Dedication. Index. [blank page at end]  
Basso Principale E<sup>14</sup> 28pp. Dedication. Index.

### Remarks:

Quarto format. Copies consulted: **D**-Mbs; **I**-PCd. RISM B1507.