

Bassani, Giovanni Battista. Messe concertate, a 4 v. con strumenti, e ripieni . . . con una messa per li defonti . . . Bologna, Marino Silvani. 1710. RISM B1224, BB1224.

**Title:**

MESSE  
 CONCERTATE  
 A quattro voci, con strumenti, e Ripieni, parte con  
 strumenti obligati, & altre con strumenti à  
 beneplacito, con vna Messa per li Defonti,  
 con li strumenti ad arbitrio  
 CONSAGRATE  
 Al Merito sopragrande dell'Eminentifs.  
 e Reuerendifs. Principe il Sig.  
 Cardinale  
 TOMASO RVFFO  
 Della Città, e Ducato di Ferrara, e della Prouincia di Romagna, &  
 Esarcato di Rauenna Dignissimo Legato à Latere  
 DA GIO. BATTISTA BASSANI  
*Maestro di Capella della Cattedrale, e dell'Illustrissima Accademia della  
 Morte di Ferrara. Opera Trigesima seconda.*  
 [orn.]  
 In Bologna, per Marino Siluani. 1720. Con licenza de' Superiori.

---

*Si vendino sotto alle Scuole all' Infegna del Violino, con Priuilegio.*

**Dedication:**

EMINENTISSIMO, | e Reuerendissimo Principe. |

SU' l'ingressò, che V. E. ha fatto alla Legazione di Ferra-|ra, col guadagnarfi l'affetto, e la  
 venerazione di tutti i cuori, hà talmente impe-|gnato ogni Suddito a mostrarli contento  
 d'vna sì gran fortuna, ch'io sono persuaso | non efferui alcuno, il quale non rintracci  
 l'occasione di palesamente mostrarlo. E | ben lo merita l'alto intendimento di V. E. che a  
 più d' vna Prouincia in vn tempo | sà dominare, e distribuire le porzioni del suo comando  
 in varie parti, così che da | pertutto sia in tera l'autorità, & eguale il dominio, senza che  
 punto si pregiudi-|chi alla rettitudine della giustizia, & alla tenerezza della pieta. Ora io,  
 che non | meno di tutti, oltre'l pregiarmi d'essere ossequiosissimo Suddito, e Vassallo dell' |  
 E. V. viuo eziandio ammiratore di sì alte prerogative, nulla meglio potendo espri-|mere i  
 sentimenti del mio viuo ossequio, che col presentarle questa mia Musicale fa-|ticha; lo  
 faccio con quell ritegno che m'infilta la Maestà del di Lei grado, e la baf-|sezza della mia  
 offerta. Questa implora tutto per me l'autoreuole patrocino dell' | E. V. come d'vn  
 Principe, che amando le scienze più nobili saprà auer a grado la | mia fatica, che si aggira  
 sù d'vno studio innocente, e signorile com'è la Musica. | Io l'imploro adunque con tutta

l'umiliazione del mio cuore, e profondamente baciandole il Lembo della fagra porpora,  
mi profiro |

Di V. E. | Umilifs. Diuotifs. & obligatifs. Suddito | Gio. Battista Baffani. |

**Index:**

TAVOLA.

Prima Messa à 4. con strumenti obligati, e Ripieni se piace.

Seconda Messa à 4. Con strumenti obligati, e Ripieni se piace.

Terza Messa à 4. Con strumenti, e Ripieni se | piace.

Messa per li Defonti à 4. Con strumenti, e Ripieni | se piace.

IL FINE.

**Imprimatur:**

Vidit D. Franciscus Aloifius Barelli Bernabita Cle. Reg. Cong. S. Pauli, & in Me-  
tropolitana Bononiæ Reçtor Pænitent. prò Eminentifs. D. D. Ja-  
cobo Boncompagno Archiepisc. & Principe.

Imprimatur

F. Andreas Reales Vic. General. S. Officij Bononiæ.

**Contents:**

Prima Messa à 4. con strumenti obligati, e Ripieni se piace

Seconda Messa à 4. Con strumenti obligati, e Ripieni se piace

Terza Messa à 4. Con strumenti, e Ripieni se piace a beneplacito

Messa per li Defonti à 4. Con strumenti, e Ripieni se piace

Requiem aeternam

Kyrie | Chrifte | Kyrie

Dies iræ [all verses]

Domine Iesu Chrifte

Sanctus

Agnus Dei

Lux æterna

Libera me

**Part-books:**

CANTO	[*] <sup>2</sup> , A-D <sup>4</sup>	36pp. Dedication. Index.
ALTO	[*] <sup>2</sup> , A-D <sup>4</sup>	36pp. Dedication. Index. [blank page at end]
TENORE	[*] <sup>2</sup> , A-D <sup>4</sup>	36pp. Dedication. Index.
BASSO	[*] <sup>2</sup> , A-B <sup>4</sup> , C <sup>6</sup>	32pp. Dedication. Index.
CANTO RIPIENO	[*] <sup>2</sup> , A <sup>4</sup> , B <sup>6</sup>	24pp. Dedication. No Index.
ALTO RIPIENO	[*] <sup>2</sup> , A-B <sup>4</sup> , C <sup>3</sup>	26pp. Dedication. Index.
TENORE RIPIENO	[*] <sup>2</sup> , A <sup>4</sup> , B <sup>6</sup>	28pp. Dedication. No Index.
BASSO RIPIENO	[*] <sup>2</sup> , A <sup>4</sup> , B <sup>6</sup>	28pp. Dedication. No Index.
VIOLINO PRIMO	[*] <sup>2</sup> , A-E <sup>4</sup>	24pp. Dedication. Index.
VIOLINO SECONDO	[*] <sup>2</sup> , A-C <sup>4</sup> , D <sup>6</sup>	40pp. Dedication. No Index.
ALTO VIOLA	[*] <sup>2</sup> , A-D <sup>4</sup>	36pp. Dedication. Index.
ORGANO	[*] <sup>2</sup> , A-E <sup>4</sup>	44pp. Dedication. No Index.
BASSO CONTINUO	[*] <sup>2</sup> , A-E <sup>4</sup>	44pp. Dedication. No Index.

**Remarks:**

Quarto format. Imprimatur at bottom of index page. Copy consulted: I-Bc (microfilm).  
RISM B1224, BB1224.