

Bassani, Giovanni Battista. *Compleatory concerti a 4. voci concertata . . . con violini e ripieni a beneplacito . . . opera XXV.* Bologna, Marino Silvani. 1701. RISM B1217, BB1217.

Title:

COMPLEATORY CONCENTI
 A 4 voci Concertate mancando qualfi voglia Parte,
 con Violini, e Ripieni à beneplacito.
 DEDICATI
Al merito imparegiabile dell'Illustrissimo, e Reuerendissimo Sig. Abbate
 ANTONIO ANICHINI
 Dignissimo Primicerio nella Cattedrale
 di Ferrara
 DA
 GIO: BATTISTA BASSANI
 Maestro di Capella della medema [*sic*] Cattedrale, e del-
 l'Illustrissima Accademia della Morte.
 OPERA XXV.
 [Printer's mark]
 IN BOLOGNA. M. DCCI.
 [ornamented line]
 Per Marino Siluani. Con licenza de' Superiori.
Si vendono all'Infegna del Violino, con Priuilegio.

Dedication:

ILLVSTRISSIMO, | E REVERENDISSIMO SIG. | Sig. e Padron Colendissimo. |

L'Obligationi mie congiunte al conoscimento del merito di V. S. Illustrissi-|ma, e Reuerendissima m'hanno stimolato consegnare alle Stampe questi miei tenui | Concerti col di lei speciosissimo Impronto, tributati in Omaggio dalla mia seruitù | alla sempre grande sua Nobiltà: L'impegnarsi ad encomiare vn merito al sommo | illustre, porta seco obligatione rigorosa di vna proportionata Eloqnenza, [*sic*] ed Ener-|gia, che à me non calle: Gli scorfi Luftri dà se foli sono bașteuoli à dichiarare fi. S. Il-|lustrissima, e Reuerendissima di famosissime Piante dignissimo Germe: Le qualità | amirabili del di lei Auo refe confiderabili anche à Porporati più conspicui, e tra-|sportate con la Dignità di Primicerio in sua Persona, innamorano il genio di chi le | ammira, e gl'Onori sublimi di sua Casa sono il Modello di quella stima, che da tut-|ti deuesi à Nobilissimi di lei Pregi, che mi rende sempre più auido del tutelare | Patrocinio di V. S. Illustrissima, e Reuerendissima, quale di presente imploro, coll'Offerta di questo mio debole Parto ingrandito col di lei Nome: Resta solo si degni | compartire vn fauoreuole aggradimento ad vn si pouero dono, ricordandofi, che | anche vn Xerse hebbe cuore per gradire vn forfo d'Aqua, benche portale da Ma-|no Mendica, ed altre si mi concedi l'Onore di poter pubblicarmi |

Di V. S. Illustrifs. e Reuerendifs. | Humilifs. Diuotifs. & Ofsequiofs. Seruitore | Gio:
 Battista Bassani. |

Note to Readers:

AMICO LETTORE. |

ATe fo quel commune difcorfo, che Gaudent breuitate moderni, riffoluo feruirti | della prefente Compieta breue, arbitraria nelle parti, con Violini, e Ripieni à beneplacito. Se quefta non rifuonerà al tuo Orecchio di piena fatisfatione armoniofa riffletti, che oltre | la Breuità, l'Arbitrio di poter mutare ne Salmi à due il Canto in Tenore, l'Alto in Baffo, | ne Salmi à quattro il poter lafciar qualifia parte la priuano dell'inefto di què Concerti, de qua-li fei folito compiacerti, & aggradendo quefto Parto della mia penna non mai ftanca in feruirti. | Viue Felice. |

[ornamented line] |

[orn.] |

Index:

TAVOLA.

IVbe Domne. à quattro voci, con violini, e Ripieni.

Confiteor. Alto folo.

Cum inuocarem. à 4 . voci concertato, mancando qual | fi voglia parte, con Violini, e Ripieni fe piace.

In te Domine. a due voci, Canto, e Alto.

Qui habitat à quattro voci, tutto pieno.

Ecce nunc. à due voci, Canto, e Baffo.

Te lucis. Baffo folo, con Violini all'Vniffono à beneplacito.

Nunc dimittis. à 4. voci, mancando qual fi voglia par-te, con Violini, e Ripieni a beneplacito.

IL FINE.

Contents:

Iube Domne à quattro voci, con violini, e ripieni

Fratres sobrij

Confiteor Alto folo Largo

Conuertere

Domine ad adiuuandum

Cum inuocarem à 4. voci concertato, mancando qual fi voglia parte, con Violini, e Ripieni fe piace [all verses]

In te Domine a due voci Canto, e Alto Allegro [all verses]

Qui habitat à quattro voci Tutto pieno [all verses]

Ecce nunc à due voci Canto, e Baffo Vivace [all verses]

Te lucis ante terminum Baffo folo, con Violini all'Vniffono à beneplacito Baffo folo con Ritornello di Violini vniffono à beneplacito [all verses]

Nunc dimittis à 4. voci, mancando qual fi voglia parte, con Violini, e Ripieni a beneplacito [all verses]

Part-books:

Canto.	[*] ² , A-B ⁴	20pp.	Dedication.	Note to Readers.	No index.
Alto.	[*] ² , A-B ⁴	20pp.	Dedication.	Note to Readers.	No index.
Tenore.	[*] ² , A ⁴ , B ²	16pp.	Dedication.	Note to Readers.	Index.
Basso.	[*] ² , A-B ⁴	20pp.	Dedication.	Note to Readers.	No index.
Canto Ripieno.	[*] ² , A ⁴	12pp.	Dedication.	Note to Readers.	No index.
Alto Ripieno.	[*] ² , A ⁶	16pp.	Dedication.	Note to Readers.	No index. [2 blank pp. at end]
Tenore Ripieno.	[*] ² , A ⁴ , B ²	16pp.	Dedication.	Note to Readers.	Index. [blank page at end]
Basso Ripieno.	[*] ² , A ⁴ , B ²	16pp.	Dedication.	Note to Readers.	Index. [blank page at end]
Violino Primo.	[*] ² , A ⁴ , B ²	16pp.	Dedication.	Note to Readers.	Index. [blank page at end]
Violino Secondo.	[*] ² , A ⁴ , B ²	16pp.	Dedication.	Note to Readers.	Index. A ² mislabeled A ³ [blank page at end]
Violone, ò tiorba.	[*] ² , A-C ⁴	28pp.	Dedication.	Note to Readers.	Index. [blank page at end]
Organo.	[*] ² , A-C ⁴	28pp.	Dedication.	Note to Readers.	Index. [blank page at end]

Remarks:

Quarto format. Copy consulted: I-Bc. RISM B1217, BB1217.