

Bassani, Giovanni Battista. Armonici entusiasmi di Davide overo salmi concertati a quattro voci con violini, e suoi ripieni con altri salmi a due, a trè voci con violini . . . opera nona. Venezia, Giuseppe Sala. 1695. RISM B1187. Earlier edition of 1690 (RISM B1186). Later edition of 1698 (RISM B1188).

Title:

ARMONICI
ENTVSIASMI DI DAVIDE
OVERO
SALMI CONCERTATI A QVATTRO
VOCI CON VIOLINI, E SVOI RIPIENI
Con altri Salmi
A due, e Trè Voci con Violini.
CONSECRATI AL MERITO SINGOLARE
Del Molto Illuſtre Signor
FRANCESCO ZAGATTI
Da Gio: Battifta Bafsani Maestro di Capella della Cattedrale,
& dell' Illuſtriſſima Accademia della Morte di Ferrara,
& Accademico Filarmonico di Bologna.
OPERA NONA.
[Printer's mark]
IN VENETIA. Da Gioſeppe Sala. 1695.
Si Vendono à S. Gio: Grifoftomo All' Infegna del Re Dauid.

Dedication:

MOLTO ILLVSTRE SIGNOR | *E PADRON COLENDISSIMO* |

EScono col nome in fronte di V. S, M. Illuſtre | alla publica Luce i miei armonici Entuſiaſmi. | Coſi meglio della Cerua de Cefare n'anderā-|no illeſi dall'inuidia. Sotto gli Aufpicij di ge-|neroſo Perſonaggio non temono oltraggi. | Ella, che con ragione può dirſi vn viuo Concerto delle più | rare Virtù, e l'Aſilo più fido, che ſperar poſſino queſti | (e vittime del ſuo gran merito) muſicali concerti. Io non | pretendo qui di teſſerle vn Panegirico, che tale non e la mia | Profefſione, ne la ſua magnanimità, e modeſtia il conſente. | dall'Arme del ſuo nobil Caſato rappreſentanti vn GELSO | con ſopra tre STELLE, ed'a piè di quello vn FANCIVLO, | può ciaſcuno appieno raffigurarla (quel'è) Idea di parfetta | prudenza, e ſchiettezza. Non poſſo però, ne deuo tacere al | Mondo i miei debiti. Ella conſtanta Generoſità ſi è degnata | di aggradire le mie debolezze più, è più volte in CODE-|GORO, che queſta mia oblatione è mero atto di Giuſtitia, | pochiffimo del molto, che le deuo. Accolga dunque [*sic*] co'l | ſolito gradimento queſto [*sic*] picciol tributo del mio riuerente | oſequio, e glorifichi colla continuatione delle ſue Gratie, e | pregiatiſſimi cenni la mia inalterabile Oſeruanza. |

Di V. S. Molto Illuſtre. | Deuotifs: & Obligatifs: Seruitore | GIO: BATTISTA BASSANI. |

Index:

TAVOLA

Domine ad adiuvandum me, à due canti con Violini.
 Dixit, à quattro voci con Violini, e Ripieni.
 Confitebor à due, Canto, e Basso con Violini.
 Beatus vir à quattro fugato e pieno, con Violini e Ripieni.
 Laudate pueri à Trè C. A., e B., con Violini.
 Laudate Dominum, à quattro, con Violini, e Ripieni.
 Laetatus sum, à Trè due Canti, e Basso con Violini.
 Nifi Dominus, à Trè C. A. e B. con Violini.
 Lauda Ierusalem, à quattro fugato, con Violini, e Ripi:
 Magnificat, à quattro voci con Violini, e Ripieni.
 Litanie, à quattro voci con Violini, e Ripieni.

IL FINE.

Contents:

Domine ad adiuvandum me à Due Canti con Violini
 Dixit Dominus à Quattro voci con Violini, e suoi Ripieni [all verses]
 Confitebor tibi à Due Canto, e Basso con Violini [all verses]
 Beatus vir à quattro fugato e Pieno, con Violini à Beneplacito, e parte Radopiate
 Fugato [all verses]
 Laudate pueri à Trè C. A., e Basso, con Violini [all verses]
 Laudate Dominum à quattro Fugato con Violini, e Ripieni [all verses]
 Laetatus sum à Trè Due Canti, e Basso con Violini [all verses]
 Nifi Dominus à Trè C. A. e Basso con Violini [all verses]
 Lauda Ierusalem à quattro voci fugato con altre voci, e Violini à Beneplacito [all verses]
 Magnificat à quattro voci con Violini in Concerto, e Ripieni [all verses]
 Litanie à quattro voci con Violini, e Ripieni [Litany of Loreto]

Part-books:

CANTO. [*]², A³² 68pp. Dedication. Index. [blank page at end] A¹⁰ mislabeled A⁸
 ALTO. [*]², B²² 48pp. Dedication. Index.
 TENORE. [*]², C²⁰ 44pp. Dedication. Index. [2 blank pp. at end] C⁹⁻¹⁰ mislabeled C⁷⁻⁸
 BASSO. [*]², D²⁸ 60pp. Dedication. Index. [blank page at end] D¹³⁻¹⁴ mislabeled D¹¹⁻¹²
 CANTO RIPIENO. [*]², A¹² 28pp. Dedication. Index.
 ALTO RIPIENO. [*]², B¹⁴ 32pp. Dedication. Index. [2 blank pp. at end]
 TENOR RIPIENO. [*]², C¹² 28pp. Dedication. Index.
 BASSO RIPIENO. [*]², D¹² 28pp. Dedication. Index.
 VIOLINO PRIMO. [*]², I²⁸ 60pp. Dedication. Index. [2 blank pp. at end]
 VIOLINO SECONDO. [*]², K²⁶ 56pp. Dedication. Index.
 VIOLONE O VIOLA. [*]², M⁴⁰ 84pp. Dedication. Index. [blank page at end]
 ORGANO [*]², M⁴⁰ 84pp. Dedication. Index. [blank page at end]

Remarks:

Quarto format. Violone and Organ part-books identical expect for part-titles. Hand-written rubrics in GB-Lbl copy. Copies consulted: **GB-Lbl**, Lwa. RISM B1187. Earlier edition of 1690 (RISM B1186). Later edition of 1698 (RISM B1188).