

Bassani, Giovanni Battista. Armonici entusiasmi di Davide overo salmi concertati a quattro voci con violini e suoi ripieni. Con altri salmi a due e tre voci con violini . . . opera nona. Venezia, Giuseppe Sala. 1690. RISM B1186. Later editions of 1695 (RISM B1187) and 1698 (RISM B1188).

**Title:**

ARMONICI  
ENTVSIASMI DI DAVIDE  
*OVERO*  
SALMI CONCERTATI A QVATRO  
VOCI CON VIOLINI, E SVOI RIPIENI.  
*Con altri Salmi*  
A due, e Trè Voci con Violini  
CONSECRATI AL MERITO SINGOLARE  
*Del Molto Illuſtre Signor*  
FRANCESCO ZAGATTI  
Da Gio: Battifta Bafsani Maestro di Capella della Cattedrale,  
& dell’Illuſtriſſima Accademia della Morte di Ferrara,  
& Accademico Filarmonico di Bologna.  
*OPERA NONA.*  
[Printer’s mark]  
IN VENETIA Da Gioſeppe Sala. 1690.

**Dedication:**

[page 1]

MOLTO ILLVSTRE SIGNOR | *E PADRON COLENDISSIMO.* |

EScono col nome in fronte di V. S. M. Illuſtre | alla publica Luce i miei armonici  
Entuſiaſmi. | Coſi meglio della Cerua di Cefare n’anderā-|no illeſi dall’inuidia. Sotto gli  
Aulpicij di ge-neroſo Perſonaggio non temono oltraggi. | Ella, che con ragione può dirſi  
vn viuo Concerto delle più | rare Virtù, e l’Aſilo più fido, che ſperar poſſino queſti |  
(vittime del ſuo gran merito) muſicali concerti. Io non | pretendo qui di teſſerle vn  
Panegirico, che tale non è la mia | Profefſione, ne la ſua magnanimità, e modeſtia il  
conſente. | dall’Arme del ſuo nobil Caſato rappreſentanti vn GELSO | con ſopra tre  
STELLE, ed’a piè di quello vn FANCIVLO, | può ciaſcuno appieno raffigurarla (qual’è)  
Idea di perfetta | pru |

[page 2]

prudenza, e ſchiettezza. Non poſſo però, ne deuo tacere al | Mondo i miei debiti. Ella con  
tanta Generoſità ſi è degnata | di aggradire le mie debolezze più, è più volte in CODE-  
|GORO, che queſta mia oblatione è mero atto di Giuſtitia, | pochiffimo del molto, che le  
deuo. Accolga dunque co’l | ſolito gradimento queſto picciol tributo del mio riuerente |

ofsequio, e glorifichi colla continuatione delle fue Gratie, e | pregiatiffimi cenni la mia inalterabile Ofseruanza. |

Di V. S. Molto Illustre. | Deuotifs: & Obligatifs: Ser: | Gio: Battista Bafani. |

### **Index:**

#### TAVOLA

Domine ad adiuuandum me, à due canti con Violini.  
 Dixit, à quattro voci con Violini, e Ripieni.  
 Confitebor à due, Canto, e Bafso con Violini.  
 Beatus vir à quattro fugato e pieno, con Violini è Ripie:  
 Laudate pueri, à Trè C. A., e B., con Violini.  
 Laudate Dominum, à quattro, con Violini, e Ripieni  
 Lætatus sum, à Trè due Canti, e Bafso con Violini.  
 Nifi Dominus, à Trè C. A., e B. con Violini.  
 Lauda Ierufalem, à quattro fugato, con Violini, e Ripi:  
 Magnificat, à quattro voci con Violini, e Ripieni.  
 Litanie, à quattro voci con Violini, e Ripieni,  
 IL FINE.

### **Contents:**

Domine ad adiuuandum me à due canti con Violini Allegro  
 Dixit Dominu à quattro voci con Violini, e Ripieni [all verses]  
 Confitebor tibi à due Canto, e Bafso con Violini [all verses]  
 Beatus vir à quattro fugato e pieno, con Violini à Beneplacito, e parte Radopiate  
 [all verses]  
 Laudate pueri à Trè C. A., e B., con Violini [all verses]  
 Laudate Dominum à quattro voci Fugato, con Violini, e Ripieni [all verses]  
 Lætatus sum à Trè due Canti, e Bafso con Violini [all verses]  
 Nifi Dominus à Trè C. A., e Bafso con Violini Ripieni [all verses]  
 Lauda Ierufalem à quattro voci Fugato con altre voci, e Violini à Beneplacito [all  
 verses]  
 Magnificat à quattro voci con Violini, in Concerto, e Ripieni [all verses]  
 Litanie à quattro voci con Violini, e Ripieni [Litany of Loreto]

**Part-books:**

- CANTO. [\*]<sup>2</sup>, A<sup>32</sup> 68pp. Dedication. Index. [blank page at end] A<sup>10</sup> mislabeled B<sup>9</sup>  
 ALTO. [\*]<sup>2</sup>, B<sup>22</sup> 48pp. Dedication. Index.  
 TENORE. [\*]<sup>2</sup>, C<sup>20</sup> 44pp. Dedication. Index. [2 blank pp. at end] C<sup>9-10</sup> mislabeled  
 C<sup>7-8</sup>  
 BASSO. [\*]<sup>2</sup>, D<sup>28</sup> 60pp. Dedication. Index. [blank page at end] D<sup>2</sup>, D<sup>4</sup>, D<sup>14</sup>  
 mislabeled D, D<sup>5</sup>, D<sup>12</sup>  
 CANTO RIPIENO. [\*]<sup>2</sup>, A<sup>12</sup> 28pp. Dedication. Index.  
 ALTO RIPIENO. [\*]<sup>2</sup>, B<sup>14</sup> 32pp. Dedication. Index. [2 blank pp. at end]  
 TENOR RIPIENO. [\*]<sup>2</sup>, C<sup>12</sup> 28pp. Dedication. Index.  
 BASSO RIPIENO. [\*]<sup>2</sup>, D<sup>12</sup> 28pp. Dedication. Index.  
 VIOLINO PRIMO. [\*]<sup>2</sup>, I<sup>28</sup> 60pp. Dedication. Index. [2 blank pp. at end]  
 I<sup>5</sup> mislabeled I<sup>6</sup>, I<sup>11-12</sup> mislabeled I<sup>21-22</sup>, I<sup>13-14</sup> mislabeled I<sup>23-24</sup>  
 VIOLINO SECONDO. [\*]<sup>2</sup>, K<sup>26</sup> 56pp. Dedication. Index. K<sup>8</sup> mislabeled H<sup>8</sup>, K<sup>9-10</sup>  
 mislabeled K<sup>10-9</sup>  
 VIOLONE O VIOLA. [\*]<sup>2</sup>, L<sup>12</sup>, M<sup>28</sup> 84pp. Dedication. Index. [blank page at end]  
 L<sup>5</sup> mislabeled M<sup>5</sup>  
 ORGANO. [\*]<sup>2</sup>, M<sup>40</sup> 84pp. Dedication. Index. [blank page at end]

**Remarks:**

Quarto format. Violone and Organ part-books identical expect for part-titles and signatures. Copies consulted: **D-F**; **I-Bc**, Ls; **M-MDca**. RISM B1186. Later editions of 1695 (RISM B1187) and 1698 (RISM B1188).