

Banchieri, Adriano. *Moderna armonia di canzoni alla francese*, opera vigesima sesta . . . con l'aggiunta in fine di doi fantasie a quatro stromenti, et uno Magnificat in concerto a quatro voci. Venezia, Ricciardo Amadino. 1612. RISM B837.

**Title:**

MODERNA ARMONIA  
DI CANZONI ALLA FRANCESE  
Opera Vigesima sesta  
DEL R. P. D. ADRIANO BANCHIERI  
MONACO OLIVETAN  
Nuouamente composta per suonare con facilità tutte le  
parti nell'Organo, ò Clavacimbalo,  
Et dentroui (piacendo) concertare vno & dui Stromenti Acuto  
e Graue, con l'aggiunta in fine di doi Fantafie à quatro Stro-  
menti, & vno Magnificat in Concerto à quatro voci.  
CON PRIVILEGIO.  
[Printer's mark]  
In Venetia, Appresso Ricciardo Amadino.

---

M D CXII.

**Dedication:**

AL M. R. P. OSSERVANDISSIMO | IL PADRE DON SECONDO DI PERVGIA. |  
Cancelliero della Congregatione Oliuetana. | [orn.] |

SI legge in Autori graui, che ne gl'antichi men riuerito, & | honorato fù quello, che di  
Mufica era mancante; Et che | Themistocle in refutando l'Armonia del concauo legno, |  
non mediocremente di reputatione perdè. Dedico all V. | Paternità M. R. questa Moderna  
Armonia, e ben che lei | non la professi in atto pratico, sò però quanto ne sia capace | in  
atto speculatiuo, mercè il corso de gli suoi onorati stu-|dij in Platone, Aristotile, & altri  
Filosofi Illustri, che di | proporzioni Muficali, hanno dottamente trattato; Tengo al sicuro  
farà (non re-|fiutata) ma con l'occhio del core lietamente mirata, fi per la di lei affettione  
in | me, & per non far mendace il suo Poeta Perugino, dicend'egli, che, |

Vn dotto esser non può se non cortese, |  
Viui la V.P.M.R. (mediante il voler del Cielo) longo tempo felice; Che | senza più eccomi  
attento, & intento con l'orecchio del desiderio all'accordatu-|ra nel di lei armoniofo  
Concerto, Virtù, Sanità, Efaltatione, & Merito. |

Di S. Michele in Bosco, il dì 4. Genaro 1612. | Di V.P.M.R. | Affettionatissimo seruitore |  
D. Adriano Banchieri. |

**Note to Instrumentalists:**

AVERTENZE | A GLI VIRTUOSI SVONATORI | [orn.] | L'AVTORE. |

E Cofa chiara, che le Compositioni modernamente in Mufica cō-|pofte, a vna, dui, tre, & più voci per Concertare nell'Organo ò | Clauacembalo, rendono all'iemamente facilità, e diletto all'Or-|ganifta, Cantori, & Audienti; e di quefto fiamo in ficuro cagio-|narfi dall'accomodamento, & afetto, che recitatiuamente in ar-|monia chiara e diftinta fi congiungono Accenti & Concerti; | l'iftels'effetto hò giudicato io, polfi fuccedere in quefte mie nouelle Canzoni | alla Francefe, feruendomi dell'ifteffa inuentione e maniera, e perche defiderio | fieno praticate fecondo la di me intentione, con ogni termine di modeftia da-|rò tali Auertenze, che. |

Prima, quefte polfonfi fuonare femplicemente nell'Organo, doue con ordi-|ne muficale entrano tutte le parti, con gli riempimento à gufto orecchio & giu-|ditio dell'Organifta. |

Seconda, fi pollono in occorenza dentroui concertare vno, & dui Strumenti, | femplici, ò congiunti come piace, Acuto & Graue, come al dire Violino & Vio-|lone, ouero Trombone e Cornetto. |

Terza, non fi deuono trasportare, ne alla Quinta, ne alla Quarta, ma fi bene ne | gli proprij termiui [*sic*] affignati all'Acuto, & Graue. |

Quarta, in ritrouando quefto segno [sign in large S shape with two dots underneath] farà cadēza media (fecōdo l'ufò delle | Canzone alla Francefe) ritornafi da capo fin al detto feugno, che farà finale.|

Quinta, la prima fiata deuefi fuonare adagio in guiſa di ricercare, & nella re-|plica ftrettamente, rendendo tal varietà nuouo diletto, e per ciò vengono figna-|te le Repliche. Viuete felici pregando Dio per me in remunerazione d'ogni | mia ftudioſa fatica, la quale (mediante il Diuino volere) hò efercitata, & opra-|rò, conoſcendo gratitudine, & giouamento in voi Studioſi profeffori, | SOLI DEO HONOR ET GLORIA. |

**Index:**

## TAVOLA DELLE CANZONI

Da concertarfi nell'Organo con dui Stromenti Acuto e Graue.

[column 1]

Prima Canzone.

Seconda Canzone.

Terza Canzone.

Quarta canzone.

Quinta canzone.

Sefta canzone.  
 Settima canzone.  
 Ottava canzone.  
 Nona canzone.  
 Decima canzone.  
 Vndecima canzone.

[column 2]

Duodecima Canzone.  
 Terzaticima [*sic*] Canzone.  
 Quartadecima Canzone.  
 Quintadecima canzone.  
 Prima Fantasia con quatro  
     Stromenti vniti.  
 Seconda Fantasia con quatro  
     Stromenti a dui Chori.  
 Magnificat in concerto, Organo,  
     dui Soprani, & dui Tenori.  
     [orn.]

### **Contents;**

Prima Canzone.  
 Seconda Canzone.  
 Terza Canzone.  
 Quarta Canzone.  
 Quinta Canzone.  
 Sefta Canzone.  
 Settima Canzone.  
 Ottava Canzone.  
 Nona Canzone.  
 Decima Canzone.  
 Vndecima Canzone.  
 Duodecima Canzone.  
 Terzadecima Canzone.  
 Quartadecima Canzone.  
 Quintadecima Canzone.  
 Prima Fantasia con quatro Stromenti vniti  
 Seconda Fantasia con quatro Stromenti a dui Chori  
 Magnificat in Concerto del fefto Tuono con dui Soprani, & dui Tenori [all verses]

### **Structure:**

PARTITVRA A<sup>20</sup> 40pp. Dedication. Note to Readers. Index.

**Remarks:**

Quarto format. Canzonas in two-part score; fantasias in four-part score. Single bass line only for Magnificat. Partitura has intonation for Magnificat. Copy consulted: I-Bc. RISM B837.