

Banchieri, Adriano. *Secondi nuovi pensieri ecclesiastici . . .* Milano, eredi di Tini & Filippo Lomazzo. 1611. Not listed in RISM.

Title:

SECONDI
 NVOVI PENSIERI
 ECCLESIASTICI
DEL P.D. ADRIANO BANCHIERI
Bolognese Monaco Oliuetano.
 Modernamente contesti & dati in luce, per concertare
 due Voci, ò Stromenti in variati modi;
Et aggioutoui vn Dialogo di effo Autore, dell'ordine che tener
deuono gli studiosi Organisti in concertare sopra le
quatro varietà de Baffi continui da gli odierni
Compositori impreffi.
 ET OPERA XIV. DEDICATA
 All' Illuftriff. & Eccellentiff. Sig. Marchefe
 Don Alfonso da Este.
 [Printer's mark]
 In Milano, Per i' Her. de Tini, & Filippo Lnmazzo. [sic] 1611.
Con licenza de' Superiori.

Dedication:

ALL'ILL.^{MO} ET ECCELL.^{MO} | SIGNORE, ET PATRONE | COLLENDISSIMO | II
 Signor Marchefe D. ALFONSO | D'ESTE. |

*ED' à chi? Et con qual maggiore reputatione poteu'io dedi-|care quefti miei SECONDI
 NVOVI PENSIERI | ECCLESIASTICI che sotto la fcorta di V.S. ILLV-|STRISSIMA, ET
 ECCELLENTISSIMA? poi | che dui mefi sono (mentr'ero in termine mandargli alle |
 Stampe) fi compiacqu'ella fentirne in parte concertare, & | con molta benignità lodò il
 facitore, et fattura, Tal lode mè non in superbì, | mà il tutt'applicai all'effetto fingolare,
 che lei porta all'Habito Oliuetano. Vero è che io gli dedico con infinito mio gufto,
 fperando fieno per effere da | lei fauoriti, & con fguardo lieto mirati, & fe in loro non
 fentirà quelle va-|ghezze corrifpondenti al di lei purgatiffimo orecchio, fi dia parte in
 colpa al-|l'art'isteffa della Mufica, la quale pofti in oblio quei generi Cromatici, & |
 Harmonici, che colorita, & Armonica la rendeuano, hora non può, fe | non con rozzi, &
 in naturali modi Diatonicamente farfi fentire la cui ro-|zezza, & innaturalità abortiffe vn
 nuouo diletto fignificato nelle parole | modernamente ornate con note Muficali; Qui non
 deuo entrare nell'Ocea-|no delle grandezze nell'Eccellentiffima Sua prole, poiche il
 foglio non me lo | concede, mà che? gl'Ariofiti, Taffi, et tanti famofi Peregrini ingegno
 fup-|plifchino ad ogni mia mancanza. V.S. Illuftriß. et Eccellentiß. non miri | all'effetto
 efrinfeco della penna, mà all'interno affetto dello Scrittore, qual | fpera vn giorno
 godere, et feruire l'Eccellenza fua in Bologna fua Patria, | dou'ella tien grado dalla*

Religione di Malta conforme à gli di lei meriti, e | N.S. con lei. Di S. Vittore al Corpo in Milano il di 8. Aprile 1611. |

Di V.S. Illustriß. et Eccellentiß. | Deuotiffimo Seruitore | D. Adriano Banchieri Bolognese. |

Index:

Tauola di Concertare.

Guftate, & videte	Dui Soprani, Ouero Tenori.
Ego Dormiui	Dui Tenori, neceffariamente.
Intonuit de cælo	} Baffo, & Soprano.
Sit Gloria Domini	
Defidero te millies	
O Saluatoris Oftia	} Dui ALTI, ouero Tenori, ancor Soprani.
Bonum mihi Domine	
Super Flumina	
De ore pendentis	} Tenore, & Soprano, ouero Baffo, & Alto.
Salue Crux prætiofa	
In voluntate tua	} Dui Baffi, Voci, ouero Tromboni.
Faâctum eft filentium.	

GLI MAGNIFICAT ALTERNATI IN Tuono Corifta.

Anima mea, Primi Toni.	} Duoi Soprani, ouero Tenori.
Anima mea, Secundi Toni.	
Anima mea, Tertij Toni.	
Anima mea, Quarti Toni.	
Anima mea, Quinti Toni.	} Baffo, & Soprano.
Anima mea, Sefti Toni.	
Anima mea, Septimi Toni.	
Anima mea, Oâtaui Toni.	
Anima mea, Sexti Toni.	
Anima mea, Oâtaui Toni.	} Cornetto, & Trombone.
Prima fantaſia.	
Seconda fantaſia.	Violino, & Violone.

Auiſando che tutti gli Concerti qui conteſti ſi può cantare vna Voce ſola.

Contents:

Gustate, & videte quoniam suavis est Dominus Dui Soprani, Ouero Tenori.
 Ego dormiui & sopratu sum Dui Tenori, necessariamente.
 Intonuit de cælo Angelus ad Pastores Basso, & Soprano
 Sit Gloria Domini in sæculum Basso, & Soprano
 Defidero te millies Basso, & Soprano
 O Salutaris Hostia Basso, & Soprano
 Bonum mihi Domine quoniam humiliasti me Dui Alti, ouero Tenori, ancor Soprani
 Super flumina Babilonis Dui Alti, ouero Tenori, ancor Soprani
 De ore pendentis procedit mel Tenore, & Soprano, ouero Basso, & Alto
 Salue Crux prætiosa Regem Christum Tenore, & Soprano, ouero Basso, & Alto
 In voluntate tua Domine uniuersa sunt Dui Bassi, Voci, ouero Tromboni
 Factum est silentium in cælo Dui Bassi, Voci, ouero Tromboni
 Magnificat Primi Toni Duoi Soprani, ouero Tenori [odd verses]
 Magnificat Secundi Toni Duoi Soprani, ouero Tenori [odd verses]
 Magnificat Tertij Toni Duoi Soprani, ouero Tenori [odd verses]
 Magnificat Quarti Toni Duoi Soprani, ouero Tenori [odd verses]
 Magnificat Quinti Toni Duoi Soprani, ouero Tenori [odd verses]
 Magnificat Sexti Toni Duoi Soprani, ouero Tenori [odd verses]
 Magnificat Septimi Toni Duoi Soprani, ouero Tenori [odd verses]
 Magnificat Octauu Toni Duoi Soprani, ouero Tenori [odd verses]
 Magnificat del Sesto Tuono Basso, & Soprano [odd verses]
 Magnificat del Ottauo Tuono Basso, & Soprano [odd verses]
 Fantasia prima Cornetto, & Trombone
 Seconda Fantasia Violino, & Violone

Part-book:

VOCE SOPRANA | NELL'ORGANO A¹⁶ 32pp. Dedication. Index.

Remarks:

Quarto format. Soprano part-book has intonations for all Magnificats. Copy consulted: PL-Kj. Not listed in RISM.