

Banchieri, Adriano. *Messa solenne a otto voci dentrovi variati concerti all'Introito, Graduale, Offertorio, Leuatione, & Comunione . . . libro terzo . . . Venezia, Ricciardo Amadino. 1599. RISM B801.*

Title:

MESSA SOLENNE
A OTTO VOCI
DENTROVI VARIATI CONCERTI
all'Introito, Graduale, Offertorio, Leuatione,
& Comunione.
Et nel fine l'Hinno de gli Gloriofifs. S.S. Ambrogio, & Agoftino.
D. ADRIANO BANCHIERI BOLOGNESE
Organifta di S. Michele in Bofo.
LIBRO TERZO DE GLI SVOI CONCERTI.
*Il tutto nouamente compofto, & dato in luce nell'occafione del Capitolo
Generale.*
[Printer's mark]
In Venetia, Appreffo Ricciardo Amadino.

M D XCIX.

Dedication:

ALLA MOLTO ILLVSTRE | ET VIRTVOSA MADRE | DONNA EMILIA GRASSI |
Monacha in Santa Criftina | di Bologna. | [orn.] |

RItrouandomi il giorno nel quale fi foennizaua la fefta della | Gloriofa Santa Criftina
nella Chiefa di V. Reuerentia, mentre | fi cantaua il primo Vefpro, & sentendo con mio
molto gufto, | gli armonici Concerti di voci, Organi, & varij frumenti Mu-|ficali, guidati
con foauiffimi affetti di deuotione, procurai fa-|pere da un Mufico mio particolar amico
(che iui era prefente) chi era capo di detti Concerti, & dal detto fui raguagliato effer-|ne V.
Reuer. & meritamente (diffè) foggiungendomi, che ol-|tre le altre fue honoratiffime
qualitadi, effer lei fi nel cantare | come al fonare molto intelligente tutto feruendofene a
laude, | & gloria d'Iddio Benedetto; io sentendo ciò ne prefi non picciolo contento, &
fouenen-|domi a memoria l'affettione, che fin da i miei primi anni tenni verfo la fua
antichiffima et | Illuftriffima cafta de i Graffi, dalla quale ne fono riuftiti Cardinali,
Prelati, Senatori, | & altri perfonaggi, che hanno fempre refo, & rendono gran fpandore a
quefta nofta | Città di Bologna, rifpofi all'amico, veramente da fi buon albero non può
riufcire fe non | eccellentiffimi frutti; hora mò volendo io dare alle ftampe il mio Terzo
Libro de i Concer-|ti, mi e parfo non potergli dedicar meglio, che sotto la protettion fua, fi
per efferne lei | molto intelligente, fi ancora acciò il mondo preueda l'affettion mia, verfo
la fua nobiliffi-|ma famiglia. mi fauorifchi lei in tanto accettargli con quell'affetto che io
gli porgo, che | altro in ricompensa non defidero, folo che concertandogli all'occafioni, lei
infieme con le | fue care forelle habbino in penfieri pregare Iddio per me nelle fue deuote
& fante orationi. |

Di Bologna li 15 d'Aprile. 1599 | Di V.R. Molto Illuftre. | Deuotiffimo nel Signore. | D.
Adriano Banchieri |

Index:

TAVOLA DELLA MESSA A OTTO VOCI

Il foggetto è Lieto godea di Giouanni Gabrieli.

[column 1]

Gaudeamus omnes. A 5.

A otto.

Kirie eleifon
 Gloria in excelsis
 En dilectus meus
 Credo in unum Deum
 Beatus es tu'
 Sanctus

[column 2]

O' vos omnes
 Agnus Dei
 Te Deum Laudamus

A quattro.

Decantabat.
 Letamini & exultate
 Adoramus te

Contents:

Gaudeamus omnes Introito A 5.
 Kirie eleifon Messa, A Otto.
 Gloria in excelsis Deo.
 En dilectus meus loquitur mihi furge propera amica mea . . . ego illi dilectus meus
 loquitur mihi et ego illi. Concerto per il graduale.
 Credo in unum Deum
 Beatus es tu Sancte N. vt accipires celestem gaudet chorus . . . ideo praecamur vt
 intercedas pro nobis ad dominum Iesum Christum. Concerto a 8. Pro vno Mart. vel
 vna Mart. All'Offertorio
 Sanctus
 O vos omnes qui tranfitis per viam attendite si est dolor fimilis sicut dolor meus.
 Concerto, a otto voci Concerto a otto, si per voci come Stromenti Graui.
 Agnus Dei
 Te Deum Laudamus Hinno de gli gloriosif. SS. Ambr. & Agost.

Decantabat populus Ifrael et vniuerfa multitudo Iacob canebat legittime . . . cantoribus citharam percutiebat in domo Domini Alleluia et laudes deo canebat Alleluia Motteto A 4.

Letamini & exultate quia furexit Christus qui liberauit nos a peccatis nostris Alleluia. Fantasia a 4. per cantare, & fonare.

Adoramus te dulcissime Iesu Christe et benedicimus tibi quia per Sanctam Crucem tuam et passionem tuam saluos nos fecisti. A 4. Deuotifs. Affetto alla leuatione del Santifs. Sacramento.

Part-books:

PRIMO CHORO. Canto, & Tenore.	A-C ⁸	24pp.	Dedication. Index.
PRIMO CHORO. Alto, & Basso.	D-F ⁸	24pp.	Dedication. Index.
SECONDO CHORO. Canto, & Tenore.	G-I ⁸	24pp.	Dedication. Index. [G mislabelled K]
SECONDO CHORO. Alto, & Basso.	K-M ⁸	24pp.	Dedication. Index. [K mislabelled G]

Remarks:

Quarto format. Pages are numbered so that facing pages have the same numbers for the two parts when 8 voices are involved. In Cantus & Tenore I, p. 1: Cantus for *Gaudeamus omnes*; p. 11: Cantus for *Decantabat*; p.12: Cantus for *Letamini*; last page: Cantus for *Adoramus te*. In Alto & Basso I, p. 1: Quintus for *Gaudeamus*; p. 11: Bassus for *Decantabat*; p. 12: Bassus for *Letamini*; last page: Bassus for *Adoramus*. In Cantus & Tenore II, p. 1 (verso): Tenor for *Gaudeamus*, with an extra copy of this same page which looks like a different printing (this may explain the reversal of signature marks described above); p. 1 (recto): Bassus for *Gaudeamus*; p. 11: Altus for *Decantabat*; p. 12: Altus for *Letamini*; last page: Altus for *Adoramus*. In Alto e Basso II, p. 1: Altus for *Gaudeamus*; p. 11: Tenor for *Decantabat*; p. 12: Tenor for *Letamini*; last page: Tenor for *Adoramus*. Copy consulted: PL-GD [film]. RISM B801.