

Banchieri, Adriano. Salmi a cinque voci . . . & nel fine dui cantici della B.V. Maria . . .  
Venetia, Ricciardo Amadino. 1598. RISM B800.

**Title:**

DI ADRIANO BANCHIERI  
BOLOGNESE,  
Organista di S. Michele in Bosco.  
SALMI A CINQUE VOCI,  
nuouamente composti, & accommodati a i Vespri  
di tutte le feste, & solennità dell'anno;  
& nel fine  
*DVI CANTICI DELLA B.V. MARIA.*  
[Escutcheon of dedicatee]  
In Venetia appresso Ricciardo Amadino,

---

M D XCVIII.

**Dedication:**

AL REVERENDISSIMO PADRE | & Padrone mio Colendissimo, | IL P. D. PLACIDO  
FAVA, ABBATE GENERALE | della Congregatione Oliuetana. |

IN testimonio della gratitudine, che deuo à V.P. Reuerendissima (poiche altro non posso)  
escono in luce i seguenti Salmi | nati e nodriti sotto il fauore della prottione, che diece |  
anni continoui, s'è compiaciuta hauere di me in ogni occasione. Sò bene quanto di cose  
simili ella sia intendente; | però forse troppo ardisco illustradogli col chiarissimo splendore  
del nome suo: ma sia ciò che vogli pur che a V.P. Reuerendissima mi mostri grato, &  
seco confermi la seruitù | mia ogni rispetto stiafi in disparte, & dicafi felice il mio  
ardimento; che senza più | gli bacio la mano, fò reuerenza, & prego Iddio benedetto per  
ogni suo dederato | contento. Di S. Michele in bosco il dì primo di Febraro. 1598. |

Di V.P.R. | Vbidentissimo Figliuolo & seruitore. | D. Adriano Banchieri. |

---

**Index:**

TAVOLA DELLI SALMI.

[column 1]

<i>Deus in adiutorium</i>	<i>Sui toni.</i>
<i>Dixit Dominus</i>	<i>Primi toni.</i>
<i>Confitebor tibi</i>	<i>Secundi toni.</i>
<i>Beatus vir</i>	<i>Tertij toni.</i>
<i>Laudate pueri</i>	<i>Quarti toni.</i>

<i>In exitu</i>	<i>Mixti toni.</i>
<i>Laudate Dominum</i>	<i>Quinti toni.</i>
<i>Lætatus sum</i>	<i>Sexti toni.</i>
<i>Lauda Hierusalem</i>	<i>Oçtaui toni.</i>
<i>Credidi</i>	<i>Quinti toni.</i>

[column 2]

<i>Domine probasti</i>	<i>Sexti toni.</i>
<i>Memento</i>	<i>Quinti toni.</i>
<i>De profundis</i>	<i>Quarti toni.</i>
<i>Confitebor Angelorū</i>	<i>Septimi toni.</i>
<i>In conuertendo</i>	<i>Oçtaui toni.</i>
<i>Nifi Dominus</i>	<i>Oçtaui toni.</i>
<i>Beati omnes</i>	<i>Oçtaui toni.</i>
<i>Magnificat. a versī</i>	<i>Primi toni.</i>
<i>Magnificat intiero</i>	<i>Quarti toni.</i>

### **Contents:**

Domine ad adiuuandum	Sui toni
Dixit Dominus	Primi toni [odd verses]
Confitebor tibi	Secundi toni [odd verses]
Beatus vir	Tertij toni [odd verses]
Laudate pueri	Quarti toni [odd verses]
In exitu Ifrael	Mixti toni [odd verses]
Laudate Dominum	Quinti toni [odd verses]
Lætatus sum	Sexti toni [odd verses]
Lauda Hierusalem	Oçtaui toni [odd verses]
Credidi propter quod	Quinti toni [odd verses]
Domine probasti me	Sexti toni [odd verses]
Memento Domine Daud	Quinti toni [odd verses]
De profundis clamaui	Quarti toni [odd verses]
Confitebor tibi . . . quoniam	Angelorum Septimi toni [odd verses]
In conuertendo	Oçtaui toni [odd verses]
Nifi Dominus	Oçtaui toni [odd verses]
Beati omnes	Oçtaui toni [odd verses]
Magnificat intiero	Quarti toni [all verses]
Magnificat a versī	Primi toni [odd verses]

**Part-books:**

CANTO	A-C <sup>4</sup>	24pp.	Dedication.	Index.
TENORE	D-F <sup>4</sup>	24pp.	Dedication.	Index. D <sup>2</sup> mislabeled N <sup>2</sup>
ALTO	G-I <sup>4</sup>	24pp.	Dedication.	Index. H <sup>[1]</sup> mislabeled E <sup>[1]</sup>
BASSO	K-M <sup>4</sup>	24pp.	Dedication.	Index.
QVINTO	N-P <sup>4</sup>	24pp.	Dedication.	Index.

**Remarks:**

Quarto format. Intonations in Tenore part-book; single note indications of intonations in all other part-books. Magnificats listed in reverse order in indices from their appearance in part-books. Copy consulted: **I-Vnm**. RISM B800.