Banchieri, Adriano. Concerti ecclesiastici a otto voci . . . Venezia, Giacomo Vincenti. 1595. RISM B799.

Title:

CONCERTI
ECCLESIASTICI
à otto voci,
DI D. ADRIANO DA BOLOGNA
Monaco Oliuetano, Diſcepolo del Sig.
Gioſeffo Guami,
Aggiuntoui nel primo Choro la Spartitura per ſonare
nell'Organo commodisſima
Nuouamente compoſti, & dati in luce.

IN VENETIA
Appreſſo Giacomo Vincenti.

M.D.XCV.

Title, Basso Secondo Choro, I-Bc copy only:

CONCERTI
ECCLESIASTICI
A OTTO VOCI
DI D. ADRIANO BANCHIERI DA BOLOGNA
Monaco Oliuetano, Diſcepolo del Sig. Gioſeffo Guami,
Aggiuntoui nel Primo Choro la Spartitura per ſonare
nell'Organo commodiſſima,
Nuouamente Compoſti, & dati in luce.
[RASSO [*sic*] Escutcheon of dedicatee SECON.
DEL Escutcheon CHORO]
IN VENETIA, Apreſſo Giacomo Vincenti. M.D.XCV.

Title, Spartitura:

SPARTITVRA
PER SONARE
NEL ORGANO
Accommodata al Primo Choro nei Concerti di D. ADRIANO
BANCHIERI da Bologna Monaco Oleuitano, Diſcepolo
del Signor Gioſeppe Guami
ALL'ILL.^{mo} ET R.^{mo} SIG. CARD. DI PIACENZA
[Escutcheon of dedicatee]
IN VENETIA Appreſſo Giacomo Vincenti. 1595.

Dedication:

ILLVSTRISSIMO AC | REVERENDISSIMO PATRI D. | D. PHILIPPO SEGAE CARD. PLACENTIAE | PATRONO SVO MAXIME COLENDO. | *D. ADRIANVS DE BONONIA CONGREGATIONIS* | *Oleuitanæ Monacus S.P.D.* | [orn.] |

MVlta profeĉtò (Cardinalis Ampliſſime) ſunt, quæ me deterrere po-|terant, quo minus tibi hæc qualiacumque ſint (vt aiunt) Concer-|ta dicarem, tuæq; humanitati conſecrarem; virtutum nempè tua-|rum ſplendor, & nulla in me operationum dignitas, ſublimitatis | tuæ faſtigium, & meæ humilitatis conditionis, funĉtorum maxima | cum gloria munerum, & mei nullum offitij ornamentum, ſcientia-|rum profunditas, & penè in me nullius rei cognitio; ſed hæc omnia | ab Admodū R.D. PLACIDO Fabío, huius Abb. meritiſsimo, de | me certe benemerito, & Patre, & Mecenate, tibiq; arĉtiſſimo obſeruantiæ, ſeruitutisq; vin-|culo deuinĉto, e medio tuæ ſumma benignitatis, humanitatisque, qua omnes & ſingulos | compleĉteris prædicatione, ſublata pietate, adeo vt quibus prius timore, verecundiaq; | detinebar, hac nunc, & excitandi, & quaſi impellendi vim habeant, accedit deinde, quod | cum Cœnobium hoc noſtrum, tua dignatus es cohoneſtare præſentia, quod me benignè of-|fitiumq; meum, tuo complexu, ſimulq; recepiſti, in totumq; amplexus es. Tibi igitur has | ingenioli mei iure primitias lubenter offero, tuoq; ampliſſimo nomini conſecro; primitiæ | etenim dominis debentur, ſperoq; tuo maximo ſub præſidio tutiſſime fore, & tuo ſplen-|dore non mediocriter illuſtrari. Tu verò (Cardinalis Illuſtriſſime) benignè, & ea animo | accipias, ſiq; exigna, & humilia ſunt, animum, affeĉtumq; quo dantur, & quo maiora ſi | poſſem, exhiberem, reſpicias quæſo; Interim me tibi, tuoq; patrocinio totum dedico, | DEVMQ. Optimum Maximum rogo, vt incolumen, ad commune Reip, Chriſtianæ cō-|mandum, vtilitatemq; præſeruet. Vale. Ex Cœnobio S. Michaelis in Nemore, Septi-|mo Kalendas Aprilis 1595. |

Dedication, Baſſo Secondo Choro, I-Bc copy only:

ILLVST.MO AC REVER. MO | D. D. PHILIPPO SEGAE | S.R.E. CARD. AMPLISS. F. | D. ADRIANVS BONONIENSIS MONACVS OLIVETANVS. | [orn.] |

MAgna vis eſt in laude, Philippe Sega Cardinalis Ampliſſime, præſer-|tim in ea, quæ à tui ſimilibus proficiſcitur; ea enim vel ſtupida in-|genia mirè excitantur. Laudaſti me, & ſtudia mea, quæ ſingula-|ris fuit humanitas tua: Cùm ſuperioribus diebus ex celebri illa | Gallicana Legatione regreſſus Cœnobium noſtrum humaniſſima | viſitatione cohoneſtati. Hæc tunc Concerta, vt appellant, cogita-|bam. Cogitabam inquam, nam aggredi ingenio meo diffiſus non | audebam. Cùm ſubitò laude illa incitatus manum operi admoui; nec prius, quàm ab-|ſolui, amoui. Cùm autem ea, tanquam tua, quippe quorum laus tua cauſſa [*sic*] fuerat, in am-|pliſſimo nomine tuo cuperem apparere, cupiditatem meam tamen, & mea & rei tenuitas | coercebat. Fecit animum tandem; fecit animam inquam? immò verò ſuaſit, iuſſit Placi-|dus Fabius Abbas religioſiſſimus, & chariſſimus patronus meus, vir amplitudini tuæ ad-|diĉtiſſimus. Tanto igitur auſpice tantùm auſus ſum. Tu, dum pro tua ſapientia rem æqui | boniq; facis, mihi animum, alacritatemq; ad hæc ſtudia adde, ac Reipub. Chriſtianæ diù | Vale. Bononiæ, ex Cœnobio S. Michaelis in Nemore. Idib. Iulij 1595. |

Note to Organists:

A GLI SIG. ORGANISTI. | [orn.] |

VOlendo la Spartitura di tutti due Chori, ſarà facil coſa accommodarla preſtiſſi-|mo, pigliando la parte acuta & graue del Secondo Choro, & doue in queſta dice | à 8. laſciarlo, & aggiungendo quella à queſta, vi ſaranno tutt. due: ma l'Autore | non l'ha fatta, atteſo che l'intentione ſua è per concertarla à Chori ſeparati. In tanto vi-|uete felici. | [orn.] |

Index:

[column 1]

Ecce ſacerdos magnus.
Factus eſt ſilentium.
Ego flos campi.
Salue Regina.
Angelus ad Paſtores.
Omnes gentes.
Paratum cor meum.
Verbum caro factum eſt.
Magnificat Secundi Toni.

[column 2]

Magnificat Octaui Toni.
Laudate Dominum.
Canzon Franceſe à 8. detta Cariſſima.
Canzon Franceſe à 4. la Galluppa.
Canzon Franceſe à 4.la Sirifina.
Magnificat Sexti Toni, à verſeti
Miſſa, Paratum cor meum.
Adoramus te.
FINIS.
[orn.]

Contents:

Ecce ſacerdos magnus
Factus eſt ſilentium
Ego flos campi
Salue Regina
Angelus ad Paſtores
Omnes gentes
Confitemini Domino   In Ecco
Paratum cor meum

Verbum caro faĉtum eſt
Magnificat   Secundi Toni [all verses]
Magnificat   Oĉtaui Toni [all verses]
Laudate Dominum
Canzon Franceſe, detta la Cariſſima   A 8
Canzon Franceſe del Secondo Tuono, detta la Galluppa   A 4
Canzon Franceſe dell'Ottauo Tuono, detta la Sirifina   A 4
Magnificat   Sexti Toni à verſeti [odd verses]
Miſſa, Paratum cor meum
   Kyrie
   Gloria
   Credo   Il Credo non ha Spartitura, per eſſer troppo lungo in Concerto
   Sanĉtus
   Adoramus te
   Agnus Dei

Part-books:

CANTO | *PRIMO CHORO*	A^4, B^8	24pp.	Dedication. Index.
TENORE | *PRIMO CHORO*	C^4, D^8	24pp.	Dedication. Index.
ALTO | *PRIMO CHORO*	E^4, F^8	24pp.	Dedication. Index.
BASSO | *PRIMO CHORO*	G^4, H^8	24pp.	Dedication. Index.
CANTO | *SECONDO CHORO*	I^4, K^8	24pp.	Dedication. Index.
TENORE | *SECONDO CHORO*	L^4, M^8	24pp.	Dedication. Index.
ALTO | *SECONDO CHORO*	N^4, O^8	24pp.	Dedication. Index.
BASSO | *SECONDO CHORO*	P^4, Q^8	24pp.	Dedication. Index. [I-FEc copy only]
RASSO [*sic*] DEL SECON. CHORO	P^5, Q^8	26pp.	Different Dedication. Index. [I-Bc copy only]
SPARTITVRA | PER SONARE | NEL ORGANO	[A]-E^4	40pp.	No dedication. Note to Readers. Index.

Remarks:

Quarto format. I-Bc copy has a different version of Basso Secondo Choro, with a different dedication to the same person, dated July 1595 instead of April 1595. Order of pieces given under Contents above is that found in Organ part-book, with addition of *Confitemini*, which does not appear in Organ part-book. Order of pieces in vocal part-books reverses *Paratum cor meum* and *Verbum caro factum est*. Spartitura is in two-part score throughout. Intonations in Tenor Primo Choro and Canto Secondo Choro part-books. Copies consulted: **I**-Bc, FEc. RISM B799.