

Bamfi, Alfonso. Selva de sacri, et ariosi concerti a una, due, tre, e quattro voci, con una messa brevissima, Magnificat, Salve Regine, e Lettanie della B.V.M. con il basso continuo, libro primo. Milano, eredi di Carlo Camagno. 1655. RISM B797, BB797.

Title:

SELVA
DE SACRI, ET ARIOSI CONCERTI
A VNA, DVE, TRE, E QVATTRO VOCI
Con vna Messa breuifsima Magnificat, Salue Regina, è
Lettanie della B. V. M. con il Basso Continuo.
LIBRO PRIMO.
DI ALFONSO BAMFI,
Maestro di Capella, hora Organista nell'Infigne Colleg.
nel Regio Borgo di Domo d'Offola.
DEDICATA ALL'ILL.^{MO} SIGNOR.
GVLIELMO SILVA
[Escutcheon of dedicatee]
IN MILANO, Per li heredi di Carlo Camagno Stampatori vicino
la Rofa. Con licenza de'Superiori 1655.

Impratur:

IMPRIMATVR.
Inquifit. Sancti Offitij Mediolani.
Io. Paulus Mazuchellus pro Illuftrifs., & Reuerendifs. DD. Archiep.

Dedication:

ILL.^{MO} SIG. E PATRON COLL.^{MO} |

VNA Selua de infinite obligationi, che tengo con | V. S. Illuftriffima non posso palesarla fe non | con vna Selua; Selua fi, mà sterile in riguar-|do della fertilità de suoi fauori. Selua à punto | è V. S. d'ogni frutto de virtuose qualità abun-|dantiffima doue sono germogliati huomini | tanto Illuftri, e gloriosi. Spero dunque non | fi sdegnarà aggradir questa e sotto la sua ombra fauoreuole ri-|couerarla mentre riuerentemente me l'inchino. |

Milano li 20. Febraro 1655. | Di V. S. Illuftriffima. | Deuotifs., & obligatifs. Seruitore. | Alfonso Bamfi. |

Laudatory Poem:

INCENTI DISTICHON
Concentus dulces fi vis audire Viator
Ingredere hanc Syluam: Manat vbiq; melos.

Index:

TAVOLA
DEL CONTENUTO DELLA PRESENTE
OPERA.

A VOCE SOLA.

O Fœlix Fœlicitas.
Venite Gentes.

A DVE VOCI.

Dulcie Amor Iesu.	Duoi Canti, ò Tenori.
O Bone Iesu.	Canto, e Alto.
O Conuiuium Pietatis.	Canto, è Baffo.
O Me Miferum	Alto, e Baffo.
Omnes Gentes.	Alto, e Baffo.
Veni Amor Iesu.	Alto, è Baffo.

A TRE VOCI.

Amor Amantiffimæ.	Duoi Canti, ò Ten. è Baffo.
Surgite, Currite Pastores.	Duoi Canti, ò Ten. è Baffo.
Salue Regina Mater.	Duoi Canti, ò Ten. è Baffo.
Isti funt Triumfadores.	Canto, Alto, e Baffo.

A QVATTRI VOCI.

O fœliciffimæ dies.
Hymnum Iocunditatis
Quis est hic.
Meffa.
Magnificat,
Lettanie della B. V. M.

Contents:

O Fœlix Fœlicitas
Venite Gentes
Dulcie Amor Iesu A 2. Duoi Canti, ouer Tenori.
O Bone Iesu A 2. Canto, è Alto Al Molt' Illuftre, & Molto Reuerendo Sig. mio Patron
Collendiffimo Il Padre Frà Carlo Siluerio Gellarate Agoftiniano
O Conuiuium Pietatis A 2. Canto, è Baffo Al Molto Illuftre Signor mio Patron
Offeruandifs. il Signor Carlo Morigia Gentiliffimo Baffo in Palanza
O Me Miferum A 2. Alto, è Baffo

Omnes Gentes A 2. Alto, è Basso
 Veni Amor Iesu A 2. Alto, è Basso Al Molt' Illustre, & Molto Reuerendifs. Signor
 Patron Collendifsimo Monsignor Gio. Maria Leidi Arciprete di Domo d' Offola
 Amor Iesu Amantiffimæ A 3. Duoi Tenori ouer Soprani, e Basso Alli Molt' Illuftri, &
 Molti Reuerendi Signori, è Patroni miei Coll.^{mi} li Signori Iacomo Piana Canonico, è
 Coadiutore nella Colleg. di Domo d' Offola, è Gio. Antonio Andrioli Suonator di
 Violino
 Surgite, Currite Pastores A 3. Duoi Canti, ouer Tenori è Basso.
 Salue Regina Mater A 3. Duoi Canti, ouer Tenori è Basso.
 Ifti sunt Triumfatores A 3. Canto, Alto, è Basso fi placet
 O foeliciffimæ dies A 4. Al Molt' Illustre & Molto Reuer. Sig. mio Patron Collendifsimo
 il Sig. P. Gio. Battifta Carnago Dignifsimo Curato, è Canonico nella Collegiata di S.
 Giouanni Battifta di Bufsto Grande
 Hymnum Iocunditatis A 4.
 Quis eft hic. A 4.
 Melfa A 4.
 Kyrie
 Gloria
 Credo
 Sanctus
 Si Canti l' Agnus Dei sopra il Sanctus fi placet
 Magnificat [all verses]
 Lettanie della B. V. M. à 4. Breui [Litany of Loreto]

Part-books:

CANTO.	A-C ⁸	48pp.	Imprimatur. Dedication. Laudatory Poem. Index. [blank page at end]
TENORE.	A ¹⁶	32pp.	Imprimatur. Dedication. Laudatory Poem. Index. [blank page at end]
ALTO.	A ¹⁸	36pp.	Imprimatur. Dedication. Laudatory Poem. Index. A ⁶ mislabeled A ⁵
BASSO.	A ¹⁸	36pp.	Imprimatur. Dedication. Laudatory Poem. Index.
ORGANO.	A-B ¹²	48pp.	Imprimatur. Dedication. Laudatory Poem. Index. B ⁴ mislabeled A ⁴ [blank page at end]

Remarks:

Quarto format. Two part-organ score, with upper voice fully texted, for soloo pieces. Intonation for Magnificat in Organo part-book. Copy consulted: I-Bc. RISM B797, BB797.