Ballestra, Raimondo. Sacrae Symphoniae . . . septem, octo, decem, duodecim vocibus, liber primus. . . Venezia, Angelo Gardano & fratelli. 1611. RISM B769.

Title:

SACRAE SYMPHONIAE
REIMVNDI BALLESTRÆ
IN SERENISSIMI AVSTRIÆ ARCHIDVCIS
Ferdinandi & Aula & Capella Muſici Inſtrumentarij,
Septem, Oĉto, Decem, Duodecim
Vocibus.
LIBER PRIMVS.
EDITIO NOVA.
[Escutcheon of dedicatee]
VENETIIS,
Apud Angelum Gardanum, & Fratres.

M D C X I.

Dedication:

SERENISSIMO | ET POTENTISSIMO PRINCIPI | AC DOMINO, DOMINO FERDINANDO | Dei gratia Archiduci Auſtriæ, Duci Burgundiæ, Goritiæ &c. | Domino meo Clementiſsimo. |

SI tanta Muſicis hodie auĉtoritas eſſet, Sereniſsime Archidux, quanta olim fuit: non eſſet, opinor, quòd Mecœnates anxia Muſi-|ca præhenſaret. |
Lingua enim illa, & illa manus |
Quæ (vt inquit Tragicus) Syluas, & aues, ſaxaq; traxerat, |
Iliadem bonorum ſponte ſuis clientibus inueheret: & |
    Ars quæ præbuerat fluminibus moras, |
    Ad cuius ſonitum conſtiterant ferę; |
inuidas Zoilorum vellicationes procul ſubmoueret, barbaros etiā | ac brutos hostium impetus nullo negatio cohiberet: Vox aenique | illa, quę |
    Immittes potuit fleĉtere cantibus |
    Vmbrarum dominos, |
(Plutonem loquor, & Proſerpinam, & Minoem, & Aeaeum, & Rhadamantum) multo faciliore | modulo Terrarum dominos, ad omnem humanitatem natos & faĉtos, ſibi conciliaret ac deuinceret. **|** *Verùm quoniam alterius, & non paulò deterioris metalli ſœculum viuimus, quo bonœ artes multœ | etiam & prolixa commendatione vocis & manus indigent, Tuam Serenitatem tanquam; Prœſtitem | quendam ac Tutelarem Diuum & mihi Muſico, & Muſicis meis lucubrationibus, in lucem tandem | exeuntibus aduocare, publica & ſollenibus prece volui. Noui, Muſicam illi non in poſtremis deli-|cijs eſſe: & ſatis gnarus ſum, ſi vultum illum, auguſta Sereniſsima domus Auſtriacę clementia ſem-|per aliàs ſerenum ac facilem ſauentem etiam mihi prœbuirit; fore, vt Camœmis meis omnia benè ac | feliciter cedant. Quod vt velis iubeas, Sereniſsime, Archidux: rogant illę eò*

mairori ſenſu & ſpe, | quòd Vernulæ tuæ ſint, ſub tuis auſpitijs natæ. altę, educatę, adultæ, cultæ, expolitæ. Quæ etiam il-|lis cauſa eſt, vt ſuos omens conatus, & fructus proprios eſſe Tuæ Serenitatis, palàm profiteantur; & | in Tuæ poteſtatis, ac beneficentię pomerijs acquieſcere in poſterum omninò ſtatuant. Sed quas lo-|quentes audiſſi, Sereniſsime Archidux, admodulantes iam, quod hactenus benevolè feciſti, ſuſcipe, foue, faue. |

Tuæ Serenitati | Addictus in perpetuum ſeruus Reimundus Balleſtra. |

Index:

INDEX
SEPTEM VOCVM.

[column 1]

O Sacrum Conuiuium
Amauit eum

[column 2]

Ægidi Monachorum

OCTO VOCVM.

Montium Nullus
Maria Princeps
Immitet Angelus
Martyr Dei
Iſtorum eſt enim
Ecce Sacerdos Magnus
Ignes nomen ſonat

Dum pergit xauerius
Sacerdotes Dei
Plaudat Chriſtiadm [*sic*]
Aue Martir Glorioſa
Veni Sponſa Chriſti
Cantate Domino

DECEM VOCVM.

Purpureus mundi
Numen an templi
Ioannes vocabitur

Iſti ſunt Alleluia
Filiæ Ieruſalem

DVODECIM VOCIBVS.

Dulcia Chiſtiade
Plauſibus Aligere
O Nimium generoſa
Magnificat Anima mea à 13
Dux Ferdinandus à 8.
Quem Deus ætherea à 8.

Hic eſt Dies
Lux feſta redit
Laudate Dominum
Canzon à 8.
Canzon à 4.

Contents:

O Sacrum Conuiuium A 7. De Sacroſanĉta Eucharistia
Aegidi Monachorum A 7. De S. Aegidio
Amauit eum Dominus A 7. De Confeſſore non Pontifice
Montium nullus iuga A 8. De Viſitatione B.M.V.
Maria Princeps virginum A 8. De Præſentatione B.M.V.
Immitet Angelus A 8. De SS. Angelis
Martyr Dei qui unicum A 8. De Vno Martyre
Iſtorum eſt enim A 8. De Pluribus Martyribus
Ecce sacerdos magnus A 8. De Confeſſore Pontifice
Ignes nomen ſonat A 8. De B. P. Ignatio
Dum pergit Xauerius A 8. De B. Xaverio
Sacerdotes Dei benedicite A 8. In Sacris primitijs Sacerdotum
Plaudat Chriſtiadum A 8. De S. Maria Magdalena
Barbara Aue Martyr A 8. De S. Barbara V. & M. Compoſita ad Organum
Veni Sponſa Chriſti A 8. De Virginibus
Cantate Domino canticum nouum A 8.
Purpureus mundi qui terget A 10. De Conceptione B.M.V.
Numen an templi A 10. De Purificatione B.M.V.
Ioannes vocabitur nomen eius A 10. De S. Ioanne Baptiſta
Iſti ſunt Alleluia A 10. De SS. Apoſtolis
Filliæ Ieruſalem A 10. De Apoſtolis & Mar. Tempore Paschali
Dulcia Chiſtiadæ A 12. De Aſſump. B.M.V. Compoſita ad organum
Plauſibus Aligeræ A 12. De Annuntiatione B.M.V.
O Nimium generoſa A 12. De Natiuitate B.M.V.
Hic eſt Dies præclarus A 12. De Tribus Regibus
Lux feſta redit A 12. De B. Ignatio
Laudate Dominum A 12. Cum tubis & tympano
Magnificat Anima mea A 13. Super Iudica Domine Viadanæ
Dux Ferdinandus Eternum viuat clara A 8. In Laudem Sereniſſimi Archiduci Ferdinandi Canon contrario
Canzon A 8
Canzone A 4. Secondo li Balli Todeschi

Part-books:

CANTVS	A-C^4, D^6	36pp. Dedication. No Index.
TENOR PRIMVS CHORVS	E-G^4, H^6	36pp. Dedication. No Index.
BASSVS PRIMVS CHORVS	N-P^4, Q^6	36pp. Dedication. No Index.
QVINTA Pars SECVNDVS CHORVS	R-T^4, V^6	36pp. Dedication. Index.
SEXTA Pars SECVNDVS CHORVS	X-Z^4, Aa^6	36pp. Dedication. No Index.
SEPTIMA Pars SECVNDVS CHORVS	Bb-Dd^4, Ee^8	40pp. Dedication. Index. Ee^3 mislabeled Aa^3 [blank page at end]
NONA Pars SECVNDVS CHORVS	Kk-Mm^4	24pp. Dedication. No Index. Ll mislabeled V^3; Mm mislabeled Ll
DECIMA Pars SECVNDVS CHORVS	Nn-Pp^4	24pp. Dedication. No Index.
BASSIS AD ORGANVM	A-M^4	96pp. No Dedication. Index.

Remarks:

Quarto format. Motet *Dux Ferdinandus* consists of an ostinato text in the Cantus part with other texts in other voices. Tenor: *Eternum viuat clara*, Bassus: *Viuat in æternum*, Quintus: *Quem Deus ætherea*, Sextus: *Quem Deus*, Septimus: *Eternum viuat clara*. Organ part-book is partitura with two bass lines until 12-voice pieces, where it adds a third upper part. Copy consulted: **D**-Kl. RISM B769.