

Balbi, Luigi (Aloysius). Messe et motetti con il Te Deum Laudamus, a otto voci . . . nuovamente poste in luce dal . . . Girolamo Gritti suo discepolo. Venezia, Angelo Gardano. 1605. RISM B743, B744.

Title:

MESSE
ET MOTETTI
CON IL TE DEVM
LAVDAMVS
A Otto voci.
DI LODOVICO BALBI VENETIANO
Nuamente [*sic*] poste in luce. Dal Reuerendo P. Fr.
Girolamo Gritti suo Discepolo.
[Printer's mark]
In Venetia Appresso Angelo Gardano. M D C V.

Basso Continuo Title:

IL BASSO
CONTINVO
PER L'ORGANO
DELLE MESSE, MOTTETTI,
Et Te Deum Laudamus
A Otto voci.
DI LODOVICO BALBI
[Printer's mark]
In Venetia Appresso Angelo Gardano.
M D C V.

Dedication:

ALLI MOLTO REVERENDI | ET MOLTO ILLVSTRI SIGNORI MIEI |
COLENDISSIMI | *Li Signori Preffidenti della Veneranda Arca del Glorioso | Padre
Santo Antonio di Padoua.* |

LO singular affetto di deuotione, che portò fempre à cote-|sta Molto Illustre, e Veneranda Congregatione il q. Padre | fra Ludouico Balbi di felice memoria, ha caufato che io | fuo Allieuo douendo dar alla stampa alcune Messe, & Mot|tetti à Otto voci da lui composte mentre viueua, e da vir|tuosi molto desiderate, non habbi volfuto honorarle con | altro titolo, che con quello delle Vostre Molto Reueren|de, e Molto Illustre Signorie, e tanto più lo faccio volentie|ri, quanto che, & questa era l'intentione del detto Padre, & | io con non minor affetto di lui offeruo cotesto sacro, & be|nedetto luogo, riceuino pur dunque elleno con fronte alle-|gra, & animo sincero questo picciol dono, segno manifestò della particolar deuotione | dell'uno, e dell'altro; e racordeuoli della honorata feruitù fattagli tanto tempo dal det-|to Padre Defonto, non si sdegnino amare chi da lui dipende, per fine le bacio le ma-|ni. Di Venetia il di 15. Decembre. 1604. |

Delle VV. Signorie Molto Reuerende e Molto Illuftri. | Deuotifsimo Seruo | Fra Girolamo Gritti da Venetia. |

Index:

INDEX MISSARVM.

Miffa Prima.
Miffa Secunda.
Miffa Tertia.
Miffa Quarta.

INDEX MOTECTORVM.

Sancta Maria
Cantate Domino
Iste est ante Deum
Iste est qui contempsit
Te Deum Laudamus.

Contents:

Miffa Prima Primi Toni alla Quarta & Quinta Baffa
Miffa Secunda Quinti Toni. Alla Quarta, & Quinta Baffa.
Miffa Tertia Octavi Toni. alla Quarta & Quinta Baffa.
Miffa Quarta Duodecimi Toni in tuono & Alla Terza Bassa
Sancta Maria In tuono, & Alla Terza Baffa
Cantate Domino Alla quarta & Quinta Baffa.
Iste est ante Deum Prima pars un tuono più Baffo
Iste est qui contempsit Secunda pars in tuono, & un tuono più Baffo
Te Deum Laudamus in tuono & un tuono più Baffo

Part-books:

CANTVS PRIMVS CHORVS	A-B ⁴ , C ⁶	28pp.	Dedication.	Index.
TENOR PRIMVS CHORVS	D-E ⁴ , F ⁶	28pp.	Dedication.	Index.
ALTVS PRIMVS CHORVS	G-H ⁴ , I ⁶	28pp.	Dedication.	Index.
BASSVS PRIMVS CHORVS	K-L ⁴ , M ⁶	28pp.	Dedication.	Index.
CANTVS SECVNDVS CHORVS	A-B ⁴ , C ⁶	28pp.	Dedication.	Index.
TENOR SECVNDVS CHORVS	D-E ⁴ , F ⁶	28pp.	Dedication.	Index.
ALTVS SECVNDVS CHORVS	G-H ⁴ , I ⁶	28pp.	Dedication.	Index.
BASSVS SECVNDVS CHORVS	K-L ⁴ , M ⁶	28pp.	Dedication.	Index.
IL BASSO CONTINVO PER L'ORGANO	A-D ⁴	32pp.	No Dedication.	Index. [2 blank pp. at end]

Remarks:

Octavo format. Errors in pagination in all part-books. Basso Continuo part-book has significant variances on title page, and is considered by RISM to be a separate print. High clefs in all masses. Copies consulted: **PL-WRu**, Kj. RISM B743, B744.