

Bagatti, Francesco. Il quarto libro de concerti ecclesiastici con una messa, Magnificat, e letanie della B.V.M. a due, tre, e quattro voci . . . opera sesta. Milano, fratelli Camagno. (1676). RISM B635.

Title:

IL QVARTO LIBRO
 DE CONCERTI ECCLESIASTICI
CON VNA MESSA, MAGNIFICAT, E LETANIE DELLA B.V.M.
 A DVE, TRE, E QVATTRO VOCI
 DI FRANCESCO BAGATTI
 ORGANISTA NELLA REGIA, E DVICAL CORTE,
 Et Maestro di Capella nelle Infigni Chiefe.
 Di S. Vittore al Corpo, di S. Sepolcro, e di S. Maria Porta
 DI MILANO.
OPERA SESTA
 CONSECRATA AL MERITO
Delli R.^{mi} Padri miei Sig.^{ri}, è Pad.ⁿⁱ Col.^{mi}
 Li Padri Abbati Milanefi Oliuetani.
 [Escutcheon of dedicatee]
 IN MILANO, Nella Stampa de fratelli Camagni vicino alla Rofa.
Con licenza de' Superiori.

Dedication:

[page 1]

Reu.^{mi} Padri, Sig.^{ri}, e Patroni Col.^{mi} |

ECcomi la seconda fiata, R.^{mi} Padro-|ni, à testificare in questi fogli ri-|marcati cò nomi honorandi delle | Paternità Vostre Reu.^{me}, e carat-|terizzati di Concerti Ecclesiastici | l'inesplebile ambitione, che pro-|fonda, & intimamente conferuo | di palesare al Mondo gli eccessi della benignità, e | della protezione loro, & insieme l'agradimento | riportato dell'humil sì mà diuoto tributo come | che alla solecita attentione loro di che restino ogn' | hora più le Sacrofante fontioni della Chiesa à Glo-|ria del Signore accompagnate, come si debbe da gli | armoniosi concetti cosa più accetta non possa offe-|rirsi à fine d'excitare, e ricreare i spiriti deuoti nella | rimembranza de gli eterni godimenti preparati à | chi ne cerca ansiosamente come fanno le Paternità | VV. Reu.^{me} copiosa in questo Mondo la caparra. | Lascio che con ciò rimostrano ancora al Mondo la | nobiltà de loro sentimenti, e la perspicacità de loro | impareggiabili talenti, temperando col graue della | ferietà nell'incorrigibile gouerno delle loro pre-|lature |

[page 2]

lature l'acuto dell' indefessa sollecitudine in procu-|rar l'ò stabilimento, e perpetuità della loro Santifs. | Religione, mà troppo arderei se tentassi più oltre | auanzarmi ne gli encomij, e lodi meriteuoli d'esser | più tosto con riuerente filentio, & amiratione cele-|brate, che con espressioni quantunque grandissime | diminuite, e restandomi pago dell'honore di pote-|re alle mie pouere fatiche implorare il patrocino, | e protezione delle Paternità VV. Reu.^{me} à quelle | profondamente mi inchino. |

Milano li 15. Maggio 1676. | Delle Paternità VV. Reu.^{me} | Humilifs. & Obligatifs. Ser. | Francesco Bagatti. |

Index:

TAVOLA DEL CONTENUTO NELLA PRESENTE OPERA.

A DVE VOCI.

Mortales currite Populi qui læti luditis. Quid fitas? Triumphata anima O suavis efca Celi Quo me vertam.	} Duoi Canti, ò Ten. Canto, e Alto. Canto, e Basso. Alto, e Basso.	Per ogni tempo Per la Madona Per vn Sato, ò Sata Per vn Sato, ò Sata Per il Santifs. Dial. trà Dio, e l'An.
---	---	--

A TRE VOCI.

Accede fidelis Anima Aue Mater Dei Quando Anima Audite omnes. De hac valle. In ferto virenti.	} Canto, Alto, e B. Alto, Ten., e Basso. Alto, Ten., e Basso.	Per il Santissimo. Per la Madona D. trà Dio, l'Ang., e A. Per vn Sato, ò Sata. Per ogni tempo. Per vn Martire.
--	---	---

A QVATTRO VOCI.

Abite furentes. O Maria. Letemur omnes Messa Concertata. Magnificat Concertato Letanie della B. V.	C.A.T., e B.	Per il Signore. Per la Madona. Per vn Sato, ò Sata.
---	--------------	---

Contents:

Mortales currite A duoi Canti, ouer Tenori Per ogni tempo
 Populi qui læti luditis A duoi Canti, ouer Tenori Per la Madona
 Quid ftas? A duoi Canti, ouer Tenori Per vn Santo, ò Sāanta
 Triumphā anima A due voci Canto, e Baffo Per vn Santo, ò Santa
 O fuavis efca Cæli A due voci Canto, e Baffo Per il Santifs.
 Quo me vertam Dialogo à 2. Alto, e Baffo Dial. trà Dio, e l'An.
 Accede fidelis Anima A 3. Canto, Alto, e Baffo Per il Santiffimo
 Aue Mater Dei A 3. Canto, Alto, e Baffo Per la Madona
 Quando Anima Dei Dialogo à 3. Canto, Alto, e Baffo Dio, Angelo, e Anima
 Audite omnes A 3. Canto, Alto, e Baffo Per vn Santo, ò Santa
 De hac valle A 3. Alto, Ten., e Baffo Per ogni tempo
 In ferto virenti A 3. Alto, Ten., e Baffo Per vn Martire
 Abite furentes A 4. C.A.T., e B. Per il Signore
 O Maria Virgo benigna A 4. C.A.T., e B. Per la Madona.
 Lætetur omnes A 4. C.A.T., e B. Per vn Santo, ò Santa
 Mellā Concertata à 4. C.A.T., e B.
 Magnificat Concertato à 4. C.A.T., e B. [all verses]
 Letanie della B. V. à 4. C.A.T., e B. [Litany of Loreto]

Part-books:

CANTO	[*] ² , A-F ⁴	52pp. Dedication. Index. [blank page at end]
TENORE	[*] ² , A-C ⁴ , D ⁶	40pp. Dedication. Index.
ALTO	[*] ² , A-F ⁴	52pp. Dedication. Index. F ^[1] mislabeled E ^[1] [blank page at end]
BASSO	[*] ² , A-D ⁴ , E ⁶	48pp. Dedication. Index.
ORGANO	[*] ² , A-G ⁴	60pp. Dedication. Index. F ² mislabeled E ² [blank page at end]

Remarks:

Quarto format. Copy consulted: **CH-Zz**. RISM B635.