

Bachini, Gislamerio. Il primo libro delle messe a tre quattro concertate, et a nove il primo choro concertato . . . con il basso per sonar nell'organo. . . . Venezia, Alessandro Vincenti. 1627. RISM B537.

**Title:**

IL PRIMO LIBRO  
 DELLE MESSE A TRE QVATTRO  
 CONCERTATE, ET A NOVE  
 IL PRIMO CHORO CONCERTATO  
 DI GISLAMERIO BACHINI  
 Dedicate Alli Illuſtriffimi Signori D. GIO. PAOLO  
 LVPI Marchefe di Soragna, & Marchefe  
 DIOFEBO ſuo Figliuolo.  
 La Meſſa A Tre ſi può Cantare ſenza Organo Come più piace.  
 Con il Baſſo per Sonar nell'Organo.  
 Nuovamente compoſte, & date in luce.  
 CON LICENTIA DE' SVPERIORI, ET PRIVILEGIO.  
 [Printer's mark]  
 In Venetia, Appreſſo Aleſſandro Vincenti. MDCXXVII.

**Dedication:**

ALLI ILLVSTRIS.<sup>MI</sup> SIGNORI | E PATRONI MIEI OSSERVANDISSIMI | LI  
 SIGNORI | D. GIO. PAOLO LVPI | MARCHESE DI SORAGNA, | ET MARCHESE  
 DIOFEBO SVO FIGLIVOLO. |

DEDICO alle SS.VV.Illuſtriffime queſte mie Compo-ſitioni Muſicali, non ad altro fine, che di palefar-ſmi al Mondo con queſto mezzo ſeruitor loro; Poi-che di tal nome me ne preggio sì, che niente più, | mercè di ciò ſono i molti meriti, li quali (come è | noto) inalzan sì le SS. VV. Illuſtriffime frà la nu-merofa ſchiera de Cauaglieri d'Itaglia, che da queſti ancora sì ammi-rano le Heroiche virtudi della loro Illuſtriffima famiglia. Ottima giu-ſtificatione della mia ragione ſia la pronta ſeruitù, che in effetti ſon p | farle, ſe dalle SS. VV. Illuſtriffime in corriſpondenza del gradito do-ſno ſi degnarāno (come le prego) porgermene occaſione con la copia | de ſuoi comandi. In tanto m'inchino alle SS. VV. Illuſtriffime deſi-deroſo d'ogni loro efaltatione. Di Venetia il di 15. di Febraro 1627. |

Delle SS. VV. Illuſtriffime | Deuotiffimo Seruitore | Gislamerio Bachini. |

**Laudatory Poem:**

MADRIGALE  
 DEL MOLTO R.P. MAESTRO PIETRO  
 MACCHIAVELLI DA SORAGNA.  
 AL SIGNOR MARCHESE DIOFEBO.  
 [orn.]

TRa le Selue romite il LVPO alberga,  
 E tu fotto aureo tetto:  
 Ei di Paffori ogn'hor teme la verga,  
 E tu Marte hai nel petto:  
 Egli fugge del Sole i chiari albori,  
 E tu due luci adori  
 E pur fei LVPO, ò merauiglia; e come?  
 FEBO nel vifo fei, LVPO nel nome  
 [orn.]

**Index:**

TAVOLA DELLE  
 MESSE A TRE QVATTRO,  
 ET A NOVE VOCI.  
 [orn.]

Meffa A Tre non Concertata.  
 Meffa A Quattro Concertata.  
 Meffa A Nove il Primo Choro concertato.

Motetto a Tre Voci

Haec eft arbor digniffima

**Contents:**

Meffa A Tre non Concertata  
 Meffa A Quattro Concertata  
 Meffa A Nove il Primo Choro concertato  
 Haec eft arbor digniffima in Paradifij medio fituata in qua . . . et refurrectio noftra per  
 quem faluati et liberati fumus Alleluia.

**Part-books:**

CANTO PRIMO	A <sup>12</sup>	24pp.	Dedication. Index.
CANTO SECONDO	B <sup>12</sup>	24pp.	Dedication. Index.
ALTO	C <sup>10</sup>	20pp.	Dedication. Index.
QUINTO	E <sup>6</sup>	12pp.	Dedication. Index.
CANTO SECONDO CHORO	F <sup>4</sup>	8pp.	Dedication. Index.
TENORE SECONDO CHORO	G <sup>4</sup>	8pp.	Dedication. Index.
ALTO SECONDO CHORO	H <sup>4</sup>	8pp.	Dedication. Index.
BASSO SECONDO CHORO	I <sup>4</sup>	8pp.	Dedication. Index.
BASSO PER L'ORGANO	K <sup>12</sup>	24pp.	Dedication. Index.

**Remarks:**

Quarto format. Concertato masses have solo and tutti sections, occasional piano and forte markings and a more modern vocal style. Non concertato mass is very conservative. In Canto Secondo: *Messe a tre* is marked "Canto ò Tenore"; *Messa a 4* is marked "Tenore"; *Messa a 9* is marked "Tenore Primo". In Alto: *Haec est arbor* is marked "Canto, overo Tenore". Copy consulted: I-Bc. RISM B537.