Baccusi, Ippolito. Missarum cum quinque, sex et octo vocibus, liber secundus. . .
Venezia, Giacomo Vincenti & Ricciardo Amadino. 1585. RISM B25.

Title:

HIPOLITI BACCVSII
ECCLESIAE CATHEDRALIS MANTVAE
Musices Magiſtri
Miſſarum cum Quinque, Sex, & Oĉto vocibus.
LIBER SECVNDVS,
Nunc primum in lucem æditus.
[Printer's mark]
VENETIIS
Apud Iacobum Vincentium, & Riciardum Amadinum ſocios.

M D LXXXV.

Dedication:

PERILLVSTRI AC REVEREN. | D. MVTIO MAINOLDO PRAEPOSITO MANT. | & Protonot. Apoſtol. | [orn.] | f. Hippolitus Baccuſius. S. D. |

D*Vm aliquem ex omnibus his, cunĉtorum, liberlium artium ornatiſſo, os Cano-|nicis, qui huic Sacro Capitulo interſunt, mihi diligendum propono, cui has à | me typis tradendas, Muſica arte conſcriptas Miſſas omſcriberem; am-|plitudinem ecce tuam, à me famæ immortalitate donandam optimum eſſe ra-|tus ſum; non quod cæteras ſimul tecum; ſic venerari neglexerim; ſed ne po-|ponere voluiſſe oſtentarem. Satis præterea his meis laboribus contra detraĉtores, ſi qui forent, | conſultum eſſe videbam; ſi Mutij tantum ipſis nomen præferibendum curarem, cum Mutij | etiam nomine & aſpeĉtu ſolo, ſccirem, olim hetruſcorum regem Porſenam, bellum iam contra Ro-|manos durè ſuſceptum, ſtatim depoſuiſſe: neque enim priſci illius nobilitatem, tua ego exiſtimarem | eſſe clariorem, aut fortitudinem; quia tu neque obſcuriorem quàm ille, tecum à parentibus origi-|nis ſplendorem affers: non minoremq; animi fortitudinem, in Dei Optimi Maximi ſeruitium | aſſiduè verſns* [sic] *oſtendis, quàm illi, in Senatus populiq; Romani fauor m* [sic] *exhibuerit. Acceſſit | etiam, ad hanc meam erga te vehementer confirmandam voluntatem; quod te mei ſemper aman-|tiſſimum eſſe cognoui; ſuperioribus ſiquidem annis, & hac tua in me beneuolentia adduĉtus, & | hiſce etiam muſarum ſtudiis alleĉtus, non ſemel, ſed ſæpius (quaſi de Hermotenam accederes) nos | conuenire, domum noſtram inuiſere, ibiq; maxima familiaritate, otiolum tuum diù habere ſole-|bas. Ad hoc poſtremo me compulit, quod eam, quam in huius libri tertio loco vides annota-|tam Miſſam, tibi ſæpiſſime, ſi de his ſermo fortè inciderat, per gratam eſſe cognoui; quare & | eam, & cęteras cum illa, dum modo impremerentur, tibi tanquam pergratum faĉturus, & ſicuti | de me optime merito dicandas eſſe cenſui. Tu igitur ex aſſiduis mearum lucubrationum ſtudijs, exi-|guum hoc partum munus, libenti ac benigno animo queſo ſuſcipe, ipſum foue atque tuere; pro | certoque habeas, me obſeruantiæ in te meæ teſtimonium, nel clarius, cariusve, tibi modo minime | præſtare poſſe. Vale, me ama, ad diù viue. Mantuæ.* |

Index:

INDEX.

Miſſa Sanĉti Stephani a 5.
Miſſa Veſtiua i colli a 5.
Miſſa Dolce fiammella a 6.
Miſſa Altro non è'l mio amore a 8.

Contents:

Miſſa Sanĉti Stephani a 5. Quinque vocibus
Miſſa Veſtiua i colli a 5. Quinque vocibus
Miſſa Dolce fiammella a 6. Cum sex vocibus
Miſſa Altro non è'l mio amore a 8. Oĉto vocibus

Part-books:

CANTVS	A-B^4, C^6	28pp.	Dedication.	Index. [A mislabeled K]
TENOR	D-E^4, F^6	28pp.	Dedication.	Index.
ALTVS	G-H^4, I^6	28pp.	Dedication.	Index.
BASSVS	K-L^4, M^6	28pp.	Dedication.	Index.
QVINTVS	N-O^4, P^8	32pp.	Dedication.	No Index.
SEXTVS	Q^4, R^6	20pp.	No Dedication.	No Index.

Remarks:

Quarto format. All masses in high clefs. In Cantus, for *Missa Altro*: "Primus Chorus" Same in Tenor, Altus and Bassus. In Quintus, for *Missa Altro*: parts in Tenor clef and soprano clef on facing pages labelled Secundus Chorus, Bassus and Altus respectively. In Sextus, for *Missa Altro*: parts on facing pages in Alto clef and G clef , labelled Tenor and Cantus respectively. Copy consulted: **I-**Mc. RISM B25.