

Avosani, Orfeo. Compieta concertata a cinque voci . . . opera prima. Venezia, Alessandro Vincenti. 1641. RISM A2952.

Title:

COMPIETA
 CONCERTATA
 A CINQUE VOCI
 DI ORFEO AVOSANI
 DA VIADANA
 Organista nella Chiesa delli R. R. P. P. di San Nicola di detta Terra
 DEDICATA
 All'Illustrissimo, & Eccellentissimo Signor Don
 FERRANDO GONZAGA
 DVCA DI GVASTALLA,
 E PRENCIPE DI Malfetta, ET.C.
 OPERA PRIMA.
 [Printer's mark]
 IN VENETIA,

Appresso Alessandro Vincenti. MDCXXXI.

Dedication:

ILLVSTRISSIMO | ET ECCELLENTISSIMO | Signore, mio Signor, e Padron
 Colendissimo |

IL grido della fama immortale di V.E. già sparso | intorno si fa sētire cō tāta dolcezza, che
 desta nō | folo le più canore Muse d'apollo à celebrarla ne | carmi loro, e le Ninfe del Rè
 de' fiumi, che se ne | scorre altiero, à secondarla spargēdola più chiara | al suono dell'onde
 sotto l'orecchie della Regina del Mare; ma n'eccita ancora i Musici ad ingran-|dira, e
 dilatarla all'armonia de' loro musicali accenti; la onde io, | che più di ogn'altro l'offeruo, &
 ammiro i meriti singolari di V.E. | che spargendo la vanno di lido in lido, me ne vēgo più
 che lieto à | cōfegrarle cō le mani del cuore queste sacre note, che ne suoi vaghi | e sacri
 Tempi, doue s'ode fouente Angelica armonia, si farāno sen|tire (se grate le saranno) più
 d'vna volta, à gloria di Dio, e di V.E. | che con tanta diuotione di chi la prospera, e tanto
 l'essalta sotto | l'ale dell'Aquila reale, più ch'attenta ascolta le lodi di lui. La sup-|plico ad
 aggradirne l'offerta, che sù l'altare de' suoi meriti s'alzerà | à supplicarle d'alto la felicità
 de'gli Angeli di Paradiso, cōche per | fine di questa mia le faccio humiillsima [*sic*]
 riuerenza, augurādole dal | facitore dell'vniuerso il colmo d'ogni vero bene. |

Di Venetia li 23. Maggio 1641 | Di V. E. Illustrissima, | Humilissimo, e Diuotissimo
 Seruitore | Orfeo Auofani. |

Index:TAVOLA
[orn.]

Iube Domine [*sic*]
 Domine ad adiuuandum
 Cum inuocarem
 In te Domine
 Qui habitat in adiutorio
 Ecce nunc
 Te lucis
 Nunc dimittis feruum tuum
 Alma Redemptoris
 Aue Regina Celorum
 Regina Celi
 Salue Regina à 3. cioè Baffo, T. e A.
 IL FINE.

Contents:

Iube Domne
 Fratres sobrij
 Domine ad adiuuandum
 Cum inuocarem Ottauo Tono [all verses]
 In te Domine Ottauo Tono [all verses]
 Qui habitat in adiutorio Secondo Tono Senza Intonatione [all verses]
 Ecce nunc Terzo Tono Senza Intonatione [all verses]
 Te lucis ante terminum [all verses]
 Nunc dimittis feruum tuum Secondo Tono [all verses]
 Alma Redemptoris
 Aue Regina Celorum
 Regina Celi
 Salue Regina à 3. cioè Baffo, T. e A.

Part-books:

CANTO	A ⁸	16pp. Dedication. Index.
TENORE	B ¹⁰	20pp. Dedication. Index.
ALTO	C ¹⁰	20pp. Dedication. Index.
BASSO	D ¹⁰	20pp. Dedication. Index.
QVINTO	E ⁸	16pp. Dedication. Index.
BASSO CONTINVO	F ⁸	16pp. Dedication. Index.

Remarks:

Quarto format. Intonations in Tenor and Basso Continuo part-books. Copy consulted: I-Bc. RISM A2952.