

Avanzolini, Girolamo da Rimini. Messe e motetti a tre voci variate. Con il basso per sonar nell'organo . . . opera terza . . . Venezia, Alessandro Vincenti. 1623. RISM A2902.

Title:

[PARTE SVPERIORE]
 [DELLE]
 MESSE
 E MOTETTI
 A TRE VOCI
 VARIATE.
 Con il Baffo per fonar nell'Organo
 DI GIROLAMO AVANZOLINI
 DA RIMINO.
 OPERA TERZA
 Nuouamente compofta, & data in luce
 CON PRIVILEGIO.
 [Printer's mark]
 In Venetia, Appreffo Aleffandro Vincenti. MDCXXIII.

Dedication:

AL REVER.^{MO} PADRE MIO SIG.^{OR} | ET PATRON COLENDISSIMO | IL P. D.
 PAVOLO TINGOLI. | DA RIMINO. | Nella Religione Oliuetana Meritiffimo Abbate. |

*NOn dourà la P.V. Reuerendiffima attribuire à troppo | ardimento, che publicando io
 co'l mezo delle ftampe que|fto Terzo frutto del mio ingegno, l'habbia honorato del | fuo
 nome; mà più tofto la fupplifico à contentarfì di rico-|nofcere, in quefta mia deliberatione,
 la prontezza, ch'io | tengo di riuerire il fuo merito, & inſieme di corriſpon-|dere con
 quel, ch'io poſſo al mio debito, che doue non giungono le forze per ſo-|diſfarlo, ſia certa
 però che ſuppliſſe la prontezza del mio deſiderio, il quale | tanto più vā in me creſcēdo
 quanto maggiormēte s'allontanano in me l'occa-|ſioni di poterla à ſufficienza ſeruire.
 Piacciale per tātō riceuere di buona vo-|glia ſotto la ſua protezione queſto parto del mio
 intelletto, accio che con l'au-|ra vitale del fauor di lei, poſſa egli eſſer nudrito, e cuſtodito
 da chi lo voleſſe | con lingua poco amoreuole priuare ſe poteſſe dell'eſſere; e con pregar
 N. Sig. | Dio per la felicità de ſuoi honorati penſieri, le faccio riuerenza. |*

*Di Venetia li 3. di Giugno MDCXXIII. | Di V. P. Molto Reuerenda | Obligatiſſimo
 Seruitore | Girolamo Auanzolini |*

Index:

TAVOLA DELLE MESSE ET MOTETTI
A TRE VOCI VARIATE.
DI GIROLAMO AVANZOLINI.
DA RIMINO
[orn.]

Messa Prima	Canto, Alto, e Tenore
Messa Seconda.	Canto, Tenor, e Basso
Messa Terza	Alto, Tenor, e Basso
Messa Quarta	Due Tenori, e Basso
Diligam te Domine.	Canto, Alto, e Tenore
Quam dilecta	Canto Tenor e Basso

IL FINE.

Contents:

Messa Prima	Canto, Alto, e Tenore
Messa Seconda	Canto, Tenor, e Basso
Messa Terza	Alto, Tenor, e Basso
Messa Quarta	Due Tenori, e Basso
Diligam te Domine fortitudo mea et refugium meum liberator meus Deus meus adiutor meus et sperabo in eum laudans inuocabo Domino et ab inimicis meis saluus ero.	Canto, Alto, e Tenore
Quam dilecta tabernacula tua Domine virtutum concupiscit et deficit anima mea in atria Domini Cor meum et caro mea exultauerunt in Deum viuum.	Canto Tenor e Basso

Part-books:

PARTE SUPERIORE	A ¹²	24pp.	Dedication. Index.
PARTE MEZZANA	B ¹⁴	28pp.	Dedication. Index.
PARTE INFERIORE	C ¹²	24pp.	Dedication. Index.

Remarks:

Quarto format. In Parte Superiore: pp. 1-10, (*Messa Prima, Messa Seconda*) Canto; pp. 11-15 (*Messa Terza*) Alto; pp. 15-19 (*Messa Quarta*) Tenore; pp. 20-21, (Motets) Canto. In Parte Mezzana: pp. 1-6 (*Messa Prima*) Alto; pp. 6-17 (*Messa Seconda, Messa Terza*) Tenore; pp. 18-23 (*Messa Quarta*) Tenore; p. 24 (*Diligam te*) Alto; p. 25 (*Quam dilecta*) Tenore. In Parte Inferiore: pp. 1-5 (*Messa Prima*) Tenore; pp. 6-20 (*Messa Seconda, Messa Terza, Messa Quarta*) Basso; pp. 20-21 (*Diligam te*) Tenore; p. 21 (*Quam dilecta*) Basso. Copy consulted: I-Bc. RISM A2902.