

Avanzolini, Girolamo. Salmi a otto voci con il basso per l'organo . . . opera prima.  
Venezia, Alessandro Vincenti. 1623. RISM A2900.

**Title:**

SALMI  
A OTTO  
VOCI  
CON IL BASSO PER L'ORGANO  
DI GIROLAMO  
AVANZOLINI  
OPERA PRIMA.  
Nouamente composta, & data in luce.  
CON PRIVILEGIO.  
[Printer's mark]  
IN VENETIA,

---

Appreffo Aleffandro Vincenti. MDCXXIII.

**Organ Title:**

BASSO PER L'ORGANO  
SALMI  
A OTTO  
VOCI  
DI GIROLAMO  
AVANZOLINI  
OPERA PRIMA.  
Nouamente composta, & data in luce.  
CON PRIVILEGIO.  
[Printer's mark]  
IN VENETIA,

---

Appreffo Aleffandro Vincenti. MDCXXIII.

**Dedication:**

ALL'ILLVSTRISS.<sup>MO</sup> ET REVER.<sup>MO</sup> | SIGNOR MIO PATRON | COLENDISSIMO |  
MONSIGNOR CIPRIANO | PAVONI. | VESCOVO DI RIMINO. | [orn.] |

SONo tanti gl'oblighi, ch'io tengo con V. S. Illuſtriffima, che ripen-ſandoci più volte, non poſſo andarmeli ramentando ſenza mio grã | roſſore, e non rimprouerare a me ſteſſo la tardanza del procurare occaſione, con la quale poteſſi in qualche maniera ſodifare in | parte a tanto debito. La onde riſſolutomi à dar vita a queſto mio | primo parto, vengo con ogni humiltà a ſupplicare la benignità di | V.S. Illuſtriffima, che ſi compiacia riceuerlo ſotto il patrocinio | di lei, acciòche io ne reſti honorato, e le lingue per auuētura mor-ſdaci, raffrenate; e ſi come V. S. Illuſtriffima ſi compiacque di eleger me per primo ope-ſrario

nella sua Vigna; così è douere che i primi frutti, che mi deono vscir di mano, sia-no da me appresentati a lei, come à vero, e real padrone. Sò che è quasi nulla alla gran-dezza de' meriti suoi, mà debbo anche persuadermi ch'ella sia per hauer più risguardo al-la singolar mia, & obligata diuotione, che à tutto ciò in ch'io potessi mai per lei impie-garmi. Piaccia alla diurna bontà donar à V. S. Illuistrissima vn cōtinuato corfo di felici-tà, & a me non intermessa occasione d'effercitare il conofcimento de gli oblighi, che le | confello, mentre per fine, pregandole effaltatione, le faccio humiliffimamente riuerenza. |

Di Venetia li 24. di Decembre. M D C X X I I. | D V. S. Illuistrissima, & Reuerendissima | Humilissimo, & obligatissimo Seruitore | Girolamo Auanzolini. |

### Index:

TAVOLA DEI SALMI.  
A OTTO VOCI.  
DI GIROLAMO AVANZOLINI.  
[orn.]

[column 1]

DOMine ad adiuuandum	
Dixit Dominus	Primi Toni
Confitebor tibi Domine.	Secundi To.
Beatus vir	Tertij Toni.
Laudate pueri Dominum.	Quarti Toni

[column 2]

Lætatus som [sic] in his.	Sexti Toni.
Nifi Dominus.	Secundi Toni.
Lauda Hierusalem	Quinti Toni.
Credidi propter.	Primi Toni.
Magnificat Anima mea.	Sexti Toni.
FINIS.	

### Contents:

Domine ad adiuuandum  
Dixit Dominus Primi Toni [all verses]  
Confitebor tibi Domine Secundi Toni [all verses]  
Beatus vir Tertij Toni [all verses]  
Laudate pueri Dominum Quarti Toni [all verses]  
Lætatus sum Sexti Toni [all verses]  
Nifi Dominus Secundi Toni [all verses]  
Lauda Hierusalem Quinti Toni Trasportato alla quarta Bassa [all verses]  
Credidi propter quod Primi Toni [all verses]  
Magnificat Anima mea Sexti Toni [all verses]

**Part-books:**

CANTO PRIMO CHORO	A <sup>8</sup>	16pp. Dedication. Index.
TEN. PRIMO CHORO	B <sup>8</sup>	16pp. Dedication. Index.
ALTO PRIMO CHORO	C <sup>8</sup>	16pp. Dedication. Index.
BASSO PRIMO CHORO	D <sup>8</sup>	16pp. Dedication. Index.
CANTO SEC. CHORO	E <sup>8</sup>	16pp. Dedication. Index.
TENORE SEC. CHORO	F <sup>8</sup>	16pp. Dedication. Index.
ALTO SEC. CHORO	G <sup>8</sup>	16pp. Dedication. Index.
BASSO SEC. CHORO	H <sup>8</sup>	16pp. Dedication. Index.
BASSO PER L'ORGANO	A <sup>8</sup>	16pp. No Dedication. Index.

**Remarks:**

Quarto format. Intonation initia in Organ part-book. Copy consulted: I-Bc. RISM A2900.