Asola, Giovanni Matteo. Nova omnium solemnitatum vespertina psalmodia senis vocibus canenda . . . Venezia, Ricciardo Amadino. 1599. RISM A2601.

Title:

NOVA OMNIVM
SOLEMNITATVM
Veſpertina Pſalmodia.
SENIS VOCIBVS CANENDA.
Nunc primum in lucem edita.
PER D. IO: MATTHÆVM ASVLAM
Veronenſem.
[Printer's mark]
Venetijs, Apud Ricciardum Amadinum.

M D XCIX.

Dedication:

ADMODVM R. IN CHRISTO | PATRI MEO COLENDISSIMO. | D. DANIELI ROSÆ, CONGREGATIONIS S. GEORGII | in Alga Alumno, ac Canonico præſtantiſſimo. | IO: MATTHÆVS ASVLA S. D. |

EGO amabiliſſime Daniel Muſices amore ſic ardeo, vt omnia ni-|hil aliud eſſe putem quàm harmoniam quandam dulciſſimam in | vniuerſitatis choro ab Opt. Max. & ſapientiſſimo artifice Deo | confeĉtam; qui, vt theoricus Muſicus præſtantiſſimus, cum in | æterna mente ſua rerum omnium Idæam, quaſi cãtilenam quan-|dam compleĉteretur, eam ad praticém cunĉti, quæ videntur, & | quæ non videntur, in pondere, numero, & menſura creando de-|duxerit. Quæ cantio nunquam deſinet, ſed ſemper vigebit in eo, | cui præſentia ſunt omnia, in quo quidem, ex quo, per quem, & | propter quem faĉta ſunt omnia, ad quem omnia tẽdunt, vt vnum | ſint, & ipſe ſit omnis in omnibus. Res igitur omnes tàm viſibiles quàm inuiſibiles, cum ſin-|gulæ ſeparatim, tùm ſimul vniuerſæ, immenſo ac ſuauiſsimo quõdam ſono, tanquam in con-|certo, vt vocant Muſicis omnibus vocum inſtrumentorumq; generibus referro aures atque | animum meum complent. Animaduertis quæ me trahat, & inducat hic Muſicus furor? | hæc dulcis inſania? Ago tamen gratias, quas poſſum maximas inuiſibili huic Muſico, & im-|mortali, ac ſapientiſſimo honorum omnium auĉtori, qui me quoque in tam mirabili æternæ | ſuæ Muſices apparatu voluit intereſſe; In quo æque ac ego conatus ſum aliquid efficere, | condens, & componens, quæ mox depromere potui. Et vt antea Binis, Ternis, Quaternis, | Quinis, Senis, Oĉtonis, ac Duodenis vocibus, multaq; alia ad cultum Dei pertinentia; ita | nunc hanc edo Pſalmodiam, mea hac in ſeneĉtute elaboratam, ſemper enim, vt te non la-|net, ab inanibus ſtudijs alienus fui. Volui igitur hanc Pſalmodiam tibi dicatam eſſe, cum te | plurimum diligam, diligo autem, quia me abs te diligi, amatiq; ſentio. Tu vero hos fruĉtus | viridarij mei lætanter accipies, pignus mei in te amoris. Qui ſi forte tuæ expeĉtationi non | reſponderint, meæ iam ingraueſcenti trades ætati, quæ minus ita frugiferum coluit. Vale. |

Index:

INDEX.

[column 1]

Dixit Dominus
Confitebor tibi domine
Beatus vir
Laudate pueri
In exitu
Laudate dominum
Lætatus ſum
Niſi dominus

[column 2]

Lauda Ieruſalem
Credidi propter
In conuertendo
Domine probaſti
De profundis
Memento Domine Dauid
Beati omnes
Magnificat.

Contents:

Dixit Dominus   Sexti Toni [all verses]
Confitebor tibi   Quinti Toni [all verses]
Beatus vir   Quarti Toni [all verses]
Laudate pueri   Primi Toni [all verses]
In exitu Iſrael   Mixti Toni [all verses]
Laudate dominum   Tertij Toni [all verses]
Lætatus ſum   Quarti Toni [all verses]
Niſi dominus   Oĉtaui Toni [all verses]
Lauda Ieruſalem   Septimi Toni [all verses]
Credidi propter quod   Septimi Toni [all verses]
In conuertendo   Oĉtaui Toni [all verses]
Domine probaſti me   Tertij Toni [all verses]
De profundis clamaui   Quarti Toni [all verses]
Memento Domine Dauid   Oĉtaui Toni [all verses]
Beati omnes   In feſto Corporis Chriſti   Quarti Toni [all verses]
Magnificat   Oĉtaui Toni [all verses]

Part-books:

CANTVS	A^8, B^6	28pp.	Dedication. Index.
TENOR	C^8, D^6	28pp.	No Dedication. Index.
ALTVS	E^8, F^6	28pp.	Dedication. Index. E^2-E^3 mislabeled C^2-C^3
BASSVS	G^8, H^6	28pp.	Dedication. Index.
QVINTVS	I^8, K^6	28pp.	Dedication. Index.

Remarks:

Quarto format. Intonations in Tenor part-book. Single intonation notes in all other part-books. Copy consulted: **I**-Bc. RISM A2601.