Asola, Giovanni Matteo. Vespertinae . . . psalmodia ad voces quatuor pares . . . Venezia, Ricciardo Amadino. 1597. RISM A2597.

Title:

VESPERTINAE
OMNIVM SOLEMNITATVM
PSALMODIAE.
AD VOCES QVATVOR PARES.
Cui eodem modo iam pridem extat Secundus.
R.D. Io: Matthęo Aſula Auĉtore.
Nunc primum in lucem editus.
[Printer's mark]
Venetijs apud Ricciardum Amadinum.

M D XCVII.

Dedication:

ADMODVM REVERENDO | D. IVLIO SEGALÆ ECCLESIÆ LONATEN. | ARCHIPRESBITERO MERITISSIMO. | [orn.] | Io: Matthęus Aſula. S.D. |

PErſępe cogitanti, quid mihi faciendum eſſet, vt de tuis | potiſſimum, tuorumque in plurimis meritis, quorum | meam certè memoriam nulla vnquam delebit obliuio, gra|ti animi aliquod tibi ſignum dare, cùm referre haud gra-|tiam poſſem; Dauidica quędam Pſalmodia, Veſperti-|nis quidem horis decantanda mihi pręſto fuit, eamque | tibi dicare ſtatim in mentem venit. Quod cùm ego cum | Reuerendo D. M. Antonio Martarello, mei quidem cu-|pidiſsimo tuique ſtudioſiſsimo communicaſſem; non ſo-|lum meum conſilium probauit, ſed me quaſi currentem incitauit. Opuſculum | igitur hoc tibi Venerande Iuli, vocibus paribus confeĉtum, atque ad ſecundum | eorundem Pſalmorum Chorum iam pridem in lucem editum planè accommoda-|tum dico. Idque eò. libentius facio, quo cùm mihi & Reuerendo D. M. Anto-|nio tùm plurimis alijs, qui me ad hoc pręcipue impulerunt, plurimum ſatisfa-|cio. Ea igitur, qua tibi trado, hilaritate munuſculum hoc, exiguum quidem, | mei tamen in te amoris ſummi, gratique animi pignus, quęſo compleĉtere. | Quod ſi feceris, cum meum potius in te ſtudium, quàm munus ſuſceperis, (ſic | profeĉto Deum Opt. Max. Abel magis, quàm eius munera reſpexiſſe fatemur) | me tibi perpetuò ſane deuinxeris. Vale. |

Contents:

Domine ad adiuuandum
Dixit Dominus Primi Toni [odd verses]
Confitebor tibi Tertij Toni [odd verses]
Beatus vir Sexti Toni [odd verses]
Laudate pueri Oĉtaui Toni [odd verses]
In exitu Iſrael Mixti Toni [odd verses]
Laetatus ſum Sexti Toni [odd verses]
Niſi Dominus Quarti toni [odd verses]
Lauda Ieruſalem Oĉtaui Toni [odd verses]
Credidi propter quod Tertij Toni [odd verses]
In conuertendo Sexti Toni [odd verses]
Domine probaſti me Oĉtaui Toni [odd verses]
De profundis clamaui Quarti toni [odd verses]
Memento Domine Dauid Oĉtaui toni [odd verses]
Beati omnes Quarti toni [odd verses]
Dixit dominus Oĉtaui toni [odd verses]
Confitebor tibi Sexti Toni [odd verses]
Beatus vir Tertij toni [odd verses]
Laudate pueri Septimi Toni [odd verses]
Confitebor tibi . . . quoniam Angelorum Septimi toni [odd verses]
Magnificat Quarti Toni [odd verses]
Et exultauit Quarti toni [even verses]
Magnificat Sexti toni [odd verses]
Et exultauit Sexti toni [even verses]

Part-book:

BASSVS | PRIMVS CHORVS G-H^8 32pp. Dedication. No Index. G^4 mislabeled O^4

Remarks:

Quarto format. Single intonation note at beginning of all psalms, response and first Magnificat. This edition is not the first choir to Asola's *Secundus chorus vespertinae* of 1578, RISM A2538 (which originally had its own first chorus, also of 1578, RISM A2532). Copies consulted: **I**-Tr; **SI**-Ln. RISM A2597.