Asola, Giovanni Matteo. Officium maioris hebdomadae . . . quatuor paribus decantanda vocibus. . . Venezia, Ricciardo Amadino, 1595. RISM A2596.

Title:

OFFICIVM
MAIORIS HEBDOMADÆ
VIDELICET
Benedictio Palmarum, atq; Miſſarum ſolemnia:
Et quę in quatuor Euangeliſtarum paſsiones concinuntur.
QVATVOR PARIBVS DECANTANDA VOCIBVS.
Et in eiſdem paſſionibus, Chriſti locutio, Ternis vocibus.
R.D.Io: Matthæo Aſula Auctore.
[CAN Woodcut of Christ's entry into Jerusalem TVS.]
Venetiis apud Riciardum Amadinum. MDXCV.
[Single line of music in C_2 clef with text *Laudate Deum ij*]

Dedication:

[Organ in frame flanked by two identical hills, each with cross on top flanked by leafy branch and palm] |

ADMODVM REVERENDO | D. IVLIO PASINO, DIVÆ MARIÆ | IN ORGANIS ABBATI MERITISSIMO. | Cæterisque Montis Oliuetanæ familię Patribus Colendiſsimis. | Io: Matthæus Aſula S.D. |

MEA a teneris ſuſcepta, & nunquam intermiſſa obſeruantia, in ueſtram | hanc ſocietatem nominatimque in ueſtram hanc ecclesaim, ac Cœno-|bium, cui etiam ipſe olim ſacris faciendis inſeruiui, & tu meritò pręces | Abbas, & ea quæ mihi tecum ab incunabulis intercedit neceſſitudo, ani|mum meum impulere in eam ſententiam, ut dandam aliqua ex parte | meę huius animi inductionis teſtificationem exiſtimarem: & meas has | lucubrationes ſub tuo nomine diuulgarem; ad quæ acceſſit rei ipſius ra-|tio, quæ me quodammodo inuitauit; cum enim hoc opuſculum Cantiones complectatur | in mairori Hebdomada cani conſuetas, ueſtro autem hoc in templo Dominica Palmarum | quæ prima eſt dies huius hebdomadæ, magno populi concurſu, ac frequentia celebretur; | uidebatur quaſi ſua ſponte hoc a me efflagitare. Quare, licet alias quoque prodierit, hoc ta-|men tempore, quia aliquanto proditur locupletior & ornatior, cum poſſit etiam, ſi uſu ue-|nerit, paribus concini uocibus; quod ut amicorum quorundam ſtudijs, ac uoluntati ſatisfa-|cerem feci; patrocinium tuum uidebatur deſiderare. Libenter igitur ad te deſtinaui, cum | mihi etiam perſuaderem fore tibi non iniucundum, aut munuſculum aut animi noſtri ſigni|ficationem, qui te ſemper coluit, ſicut etiam R. P. D. Angelum Mariam Paſinum Abbatem, | ac Viſitatorem pręſtantiſſimum, cui uelim hoc pignus meę in uos obſeruantiæ eſſe commu-|ne. Vale, & illi meo nomine plurimam ſalutem; Vt reliquis quoque patribus, quibus om-|nibus, omnia ſecunda precor. |

Contents:

Oſanna filio Dauid Benediĉtus qui venit in nomine domini Dominica in palmis Ad benediĉtionem oliuarum
Collegerunt Pontifices & Phariſei conſilium Graduale
Pueri hebreorum portantes ramos oliuarum Dum rami diſtribuuntur Cantantur Antiphonæ
Cum Angelis & pueris fideles inueniamur Ad proceſsionem
Gloria laus & honor tibi ſit rex Chriſte redemptor Ante portam Eccleſiæ
Ingrediente domino in ſanĉtam ciuitatem hebreorum Dum intrat proceſsio:
Domine ne longe facias auxilium tuum Ad Miſſam Introitus
Longe a ſalute mea Pſalmus Deus Deus meus
Deus Deus meus reſpice in me quære me dereliquiſti Traĉtus

Dominica Palmarum Paſsio ſecundum Matthæum

Non in die feſto ne forte tumultus fieret in populo
Altera autem die quæ poſt paraſceue conuenerunt principes Euangelium.
Improperium expeĉtauit cor meum Offertorium

Feria Tertia Paſsio ſecundum Marcum

Non in die feſto ne forte tumultus fierit
Et cum iam ſero faĉtum eſſet Euangelium

Feria 4. Paſsio ſecundum Lucam

Vbi vis paremus?
Et ecce vir nomine Ioſeph qui erat decurio Euangelium

Feria quinta in cœna domini

Nos autem gloriari oportet in Cruce domini noſtri Ieſu Chriſti Ad Miſſam Introitus
Chriſtus faĉtus eſt pro nobis Graduale
Dextera Domini fecit virtutem Offertorium
Nobis datus Ex intaĉta Virgine Ad proceſsionem Hymnus Pange lingua [even verses]

Feria 6. Paſsio Secundum Ioannem

Ieſu Nazarenum
Ecce lignum Crucis & cætera Cum diſcooperitur crux Cantatur
Chorus reſpondet: Venite adoremus
Poſt hæc auterogauit Pilatum Ioſeph ab Arimathia Euangelium
Popule meus qui fecit tibi aut in quo contriſtaui te Improperia

Part-books:

CANTVS	A-D^4	32pp.	Dedication.	No Index.
TENOR	E-H^4	32pp.	Dedication.	No Index.
ALTVS	I-M^4	32pp.	Dedication.	No Index.
BASSVS	N-Q^4	32pp.	Dedication.	No Index.

Remarks:

Quarto format. Intonations in Tenor and Bassus part-books. Copy consulted: **I-**PCd (photographs). RISM A2596.