

Asola, Giovanni Matteo. Falsi Bordoni per cantar salmi, in quatro ordini divisi, sopra gli otto tuoni ecclesiastici . . . aggiontovi ancora il modo ci cantar Letanie communi . . . a quatro voci. . . Venezia, Giacomo Vincenti. 1587. RISM A2524. Earlier, smaller editions of 1575 (RISM A2520, 1575<sup>1</sup>) and 1582 (RISM A2521, 1582<sup>1</sup>). Earlier edition of 1584 (RISM A2522). Another edition of 1587 (RISM A2523). Later edition of 1592 (RISM A2525).

**Title:**

FALSI BORDONI  
 PER CANTAR SALMI  
 IN QVATRO ORDINI DIVISI.  
 fopra gli tuoni Ecclesiastici.  
 Et anco per cantar li Imni secondo il suo Canto fermo,  
 In miglior forma ampliati, & ristampati.  
 Aggiontoui ancora il modo di cantar Letanie communi, & della B. Vergine,  
 Et Lauda Sion Saluatorem, per cantar nelle procefsioni del Santifsimo  
 Sacramento, con alcuni verfi a choro spezzato.  
 A QVATRO VOCI.  
 Per il Reuerendo D. Gio: Matteo Afola Veronefe.  
 [Printer's mark]  
 In Venetia, Appreffo Giacomo Vincenzi.

---

M D LXXXVII.

**Contents:**

Del Primo Tuono  
   Primo ordine  
   Secondo ordine  
   Terzo ordine  
   Quarto ordine  
 Del Secondo Tuono  
   Primo ordine  
   Secondo ordine  
   Terzo ordine  
   Quarto ordine  
 Del terzo Tuono  
   Primo ordine  
   Secondo ordine  
   Terzo ordine  
   Quarto ordine

Del quarto Tuono

Primo ordine  
 Secondo ordine  
 Terzo ordine  
 Quarto ordine

Del quinto Tuono

Primo ordine  
 Secondo ordine  
 Terzo ordine  
 Quarto ordine

Del Sesto Tuono

Primo ordine  
 Secondo ordine  
 Terzo ordine  
 Quarto ordine

Del settimo Tuono

Primo ordine  
 Secondo ordine  
 Terzo ordine  
 Quarto ordine

Del ottavo Tuono

Primo ordine  
 Secondo ordine  
 Terzo ordine  
 Quarto ordine

In exitu. Misto Tuono

Primo ordine  
 Secondo ordine  
 Terzo ordine  
 Quarto ordine

Aue maris stella [verses 1, 2]

Sopra li Hymni

Del primo Tuono Come Christe redemptor omnium, Iesu corona virginum

Del quarto tuono Come Iesu nostra redemptio, Exultet cælum laudibus

Del Sesto Tuono Come Ad cenam Agni prouidi, Tristes erant Apostoli

Del ottavo Tuono Come Veni creator spiritus, Lucis creator optime

[Rubric] Cofi li possono cantar tutti li Hymni di tal metro

Pange lingua [verse 2]

Sanctorum meritis [verse 2]

Itte confessor [Canto and Tenore rubric before verse 2]: Cantando il seguente verso una  
 ottava piu basso farà a Voci pari [verses 1,2]

Letaniæ

Letaniæ A voci pari

Lauda Sion Nella procesione del Santifs. Sacramento Secondo Coro A voce pari  
 [verses 1-12, 21, 23]

Lauda sion Saluatorem Oçto vocibus [verses 1-12, 21, 23]

Letaniæ B. Virginis

**Part-books:**

CANTO     A-B<sup>4</sup> 16pp. No Dedication. No Index. B<sup>[1]</sup> mislabeled F  
 TENORE    C-D<sup>4</sup> 16pp. No Dedication. No Index.  
 ALTO       E-F<sup>4</sup> 16pp. No Dedication. No Index. E<sup>2</sup> mislabeled C<sup>2</sup>  
 BASSO      G-H<sup>4</sup> 16pp. No Dedication. No Index. G<sup>2</sup> mislabeled C<sup>2</sup>

**Remarks:**

Quarto format. All hymn settings are in polyphony, not falsibordoni. *Lauda Sion Octo Vocibus* consists of a set of four canons, each called a *fuga*. Copy consulted: I-FEc. RISM A2524. Earlier, smaller editions of 1575 (RISM A2520, 1575<sup>1</sup>) and 1582 (RISM A2521, 1582<sup>1</sup>). Earlier edition of 1584 (RISM A2522). Another edition of 1587 (RISM A2523). Later edition of 1592 (RISM A2525).