

Asola, Giovanni Matteo. Duplex completorium romanum unum communibus, alterum vero paribus vocibus decantandum . . . Chorus primus cum quatuor vocibus. Milano, Francesco & eredi di Simone Tini. 1586. RISM A2551. Earlier Venetian edition of 1583 (RISM A2550).

**Title:**

DVPLEX COMPLETORIVM ROM.  
VNVM COMMVNIBVS, ALTERVM VERO  
PARIBVS VOCIBVS DECANTANDVM.

Quibus etiam adiunximus quatuor illas Antiphonas, quæ pro temporum varietate in fine officij ad honorem Beatæ Virginis modulantur.

*Chorus primus cum quatuor vocibus.*

D. IO. MATTHÆO ASVLA VERONENSI AVCTORE

Nunc primum in lucem editum.

[Printer's mark]

MEDIOLANI, Apud Franciscum, & hæredes Simonis Tini.

---

M. D. LXXXVI.

**Dedication:**

ALLA MOLTO R. MADRE | ET IN CHRISTO SEMPRE OSSERVANDISS. | *LA MADRE SVOR GINEVERA BAIALOTTI | NEL MONASTERIO DI S. DANIEL IN VERONA.* |

LA fama delle rare virtù vostre, molto Renerenda [*sic*] Madre, già molti giorni à me fatta nota, & anco | l'offeruanza, che tengo de li Magnifici SS. suoi fratelli, hà accefo nell'animo mio vn desiderio di | mostrar qualche segno della stima, che faccio di queste virtù sue; Poi che in quel tanto religioso | collegio, oltre l'esser frequentemente occupate nel seruitio del N. S. Dio, si honora anco sua diuina Maestà con fante & spiritali Cantilene Musicali. Quali non solo à lei, ma à tutte quelle Reuerende Madri, & in particolare all Reuer. M. Suor Cherubina, par che piaccia seruirsi di quelle, | che dal mio debil ingegno sono composte. Perilche hò pensato offerirli cosa, che anco da molti | par che sia desiderata. Et à questa, vna Compieta à quattro voci ordinarie, & insieme vn'altra à | voci pari, con quelle Salutationi, che in honor della B. Verg. in fine dell'officio fogliono cantarfi. | Così a gloria di N. Sig. Dio, & al nome vostro le dedico, sperando non folo di lei, ma anco alle orationi di quel sacro collegio, esser per sempre raccomandato. Si come anch'io ne prego N.S. Iddio si degni conferuarui sempre pronte al seruitio suo. Di Venetia il felice giorno di Santa Giustina. 1583. |

Di V. Reuerentia In Christo affectionatiss. | D. Gio. Matteo Asola. |

---

**Index:***INDEX.*

[column 1]

Completorium primum  
 communibus vocibus  
 Completorium secundum  
 paribus vocibus

[column 2]

Alma Redemptoris  
 Ave Regina cœlorum  
 Regina cœli  
 Salve Regina

**Contents:**

Completorium primum communibus vocibus

Iube domne  
 Et auerte iram  
 Cum inuocarem Oâtaui toni [odd verses]  
 In te Domine speraui [verses 1,3,5,11]  
 Qui habitat [odd verses]  
 Ecce nunc benedicite [odd verses]  
 Misere mihi Domine Antiphona  
 Te lucis ante terminum Hymnus [odd verses]  
 In manus tuas  
 Salua nos [intonation only]  
 Nunc dimittis 3. toni [odd verses]  
 Salua nos Antiphona

Completorium secundum paribus vocibus

Cum inuocarem Oâtaui Toni Ad voces pares [odd verses]  
 In te Domine speraui [verses 1,3,5,11]  
 Qui habitat [odd verses]  
 Ecce nunc benedicite [odd verses]  
 Misere mihi Domine Antiph.  
 Te lucis ante terminum Hymnus [odd verses]  
 Nunc dimittis Tertij toni [odd verses]

Alma redemptoris mater In Aduentu  
 Aue Regina cælorum Post Pentecostes  
 Regina cæli lætare Tempore Paschali  
 Salue Regina Post Pentecostes

**Part-books:**

*CANTVS.* | *Chorus primus* A-B<sup>4</sup> 16pp. Dedication. Index.

*BASSVS.* | *Chorus primus* G-H<sup>4</sup> 16pp. Dedication. Index.

**Remarks:**

Oblong quarto format. Dedication is reprinted from 1583 edition. Intonations in Bassus part-book. Copies consulted: **F**-VE (photocopy), **PL**-Kj. RISM A2551. Earlier Venetian edition of 1583 (RISM A2550).