

Asola, Giovanni Matteo. Completorium per totum annum quatuorque illae B. Virginis antiphonae . . . cum sex vocibus. Venezia, eredi di Girolamo Scotto. 1585. RISM A2509. Earlier editions of 1573 (RISM A2507) and 1576 (RISM A2508).

Title:

COMPLETORIVM
 PER TOTVM ANNVM
QVATVORQVE ILLÆ B. VIRGINIS ANTIPHONÆ
Quæ in fine pro anni tempore secundum Romanam curiam
decantantur.
 Cum sex vocibus.
 D. IO. MATTHAEO ASVLA VERONENSI AVCTORE
 [orn.]
Nunc denuo impressum.
 [Printer's mark]
 VENETIIS, Apud Hæredem Hieronymi Scoti.
 M D LXXXV.

Index:

INDEX.

[column 1]

Iube domine [sic] benedicere
Fratres sobrij estote
Conuerte nos Deus
Cum inuocarem
In te domine speraui
Qui habitat
Ecce nunc
Te lucis
In manus tuas
In manus tuas

[column 2]

Cuſtodi nos domine
Nunc dimittis
Salua nos
Hæc dies
Salue regina
Regina eæli [sic]
Alma redemptoris
Aue regina

Falſibordoni
Hymni omnes
FINIS.

Contents:

Iube domne benedicere
 Fratres ſobrij eſtote
 Conuerte nos Deus
 Cum inuocarem [all verſes]
 Domine ad adiuuandum
 In te domine ſperauī [all verſes]
 Qui habitat [all verſes]
 Ecce nunc [all verſes]
 Miſerere mihi Domine
 Te lucis ante terminum Hymnus [all verſes]
 Ad capitulum Tu autem in nobis es domine Deo gratias
 In manus tuas
 In manus tuas Tempore paſchali
 Cuſtodi nos domine
 Salua nos [chant]
 Nunc dimittis Tertij toni [all verſes]
 Salua nos
 Hæc dies In die Refurreçtionis domini & per oçtauam
 Salue regina Ab oçtaua pentecoſtes uſque ad Aduentum
 Regina cæli Tempore paſchali
 Alma redemptoris A Dominca prima aduentus uſque ad purificationem
 Aue regina A Purificatione uſq; ad feriam quintam in cæna domini
 Falſibordoni
 Primi Toni
 Secundi Toni
 Tertii Toni
 Quarti Toni
 Quinti Toni
 Sexti Toni
 Septimi Toni
 Oçtaui Toni
 Toni Hymnorum
 Primi Toni Vt Chriſte redemptor omnium; Ieſu corona virginum
 Quarti Toni Vt Ieſu noſtra redemptio; Exultet cælum laudibus
 Sexti Toni Vt Ad cœnam agni prouidi; Triftes erant apoſtoli
 Oçtaui Toni Vt Veni creator ſpiritus; Te lucis ante terminum
 Et ſic omnes Hymni huius metri poſſunt decantari

Part-books:

| | | |
|----------------|------------------|-----------------------------|
| <i>CANTVS</i> | A-B ⁴ | 16pp. No Dedication. Index. |
| <i>TENOR</i> | C-D ⁴ | 16pp. No Dedication. Index. |
| <i>ALTVS</i> | E-F ⁴ | 16pp. No Dedication. Index. |
| <i>BASSVS</i> | G-H ⁴ | 16pp. No Dedication. Index. |
| <i>QVINTVS</i> | I-K ⁴ | 16pp. No Dedication. Index. |
| <i>SEXTVS</i> | L-M ⁴ | 16pp. No Dedication. Index. |

Remarks:

Quarto format. Hymn tones give a single verse setting in each of the four tones, with text incipits for the two hymns named. Intonations in Tenor and Quintus part-books. Tenor also has chant for *Nocte quietam* and *Adiutorium nostrum*. Copies consulted: **E**-SEG; **GB**-Lbl; **I**-Bc. RISM A2509. Earlier editions of 1573 (RISM A2507) and 1576 (RISM A2508).