

Asola, Giovanni Matteo. Falsi Bordoni per cantar salmi, in quatro ordini divisi, sopra gli otto tuoni ecclesiastici . . . a quattro voci. Venezia, Angelo Gardano. 1584. RISM A2522. Earlier smaller editions of 1575 (RISM A2520, 1575<sup>1</sup>) and 1582 (RISM A2521, 1582<sup>1</sup>). Later editions of 1587 (RISM A2523 and A2524) and 1592 (RISM A2525).

**Title:**

FALSI BORDONI  
 PER CANTAR SALMI  
 IN QVATRO ORDINI DIVISI,  
 fopra gli tuoni Ecclesiastici,  
 Et anco per cantar li Imni secondo il fuo Canto fermo,  
 In miglior forma ampliati, & ristampati.  
*Aggiontoui ancora il modo di cantar Letanie communi, & della B. Vergine,  
 Et Lauda Sion Saluatorem, per cantar nelle proceßioni del Santissimo  
 Sacramento, con alcuni verfi a choro spezzato.*  
 A QVATRO VOCI.  
 Per il Reuerendo D. Gio: Matteo Afola Veronefe.  
 [Printer's mark]  
 IN VENETIA,  
 Preßo Giacomo Vincenzi, & Ricciardo Amadino, compagni,

---

M D LXXXIII.

**Contents:**

Del Primo Tuono  
 Primo ordine  
 Secondo ordine  
 Terzo ordine  
 Quarto ordine  
 Del fecondo Tuono  
 Primo ordine  
 Secondo ordine  
 Terzo ordine  
 Quarto ordine  
 Del terzo Tuono  
 Primo ordine  
 Secondo ordine  
 Terzo ordine  
 Quarto ordine  
 Del quarto Tuono  
 Primo ordine  
 Secondo ordine  
 Terzo ordine  
 Quarto ordine

Del quinto Tuono

Primo ordine

Secondo ordine

Terzo ordine

Quarto ordine

Del seſto Tuono

Primo ordine

Secondo ordine

Terzo ordine

Quarto ordine

Del ſettimo Tuono

Primo ordine

Secondo ordine

Terzo ordine

Quarto ordine

Del ottauo Tuono

Primo ordine

Secondo ordine

Terzo ordine

Quarto ordine

In exitu. Mixto Tuono

Primo ordine

Secondo ordine

Terzo ordine

Quarto ordine

Aue maris ſtella [verses 1, 2]

Sopra li Hymni

Del primo Tuono Come Chriſte redemptor omnium, Ieſu corona virginum

Del quarto tuono Come Ieſu noſtra redemptio, Exultet cælum laudibus

Del Seſto Tuono Come Ad cenam Agni prouidi, Triftes erant Apoſtoli

Del ottauo Tuono Come Veni creator ſpiritus, Lucis creater optime

[Rubric] Coſi ſi poſſono cantar tutti li Hymni di tal metro

Pange lingua [verse 2]

Sanctorum meritis [verse 2]

Itte confellor [Canto and Tenore rubric before verse 2]: Cantando il ſeguente verſo una  
ottaua piu baffo farà a Voci pari [verses 1,2]

Letaniæ

Letaniæ A voci pari

Lauda Sion Nella proceſſione del Santifs. Sacramento Secondo Coro A voce pari  
[verses 1-12, 21, 23]

Lauda ſion Saluatorem Oçto vocibus [verses 1-12, 21, 23]

Letaniæ B. Virginis

**Part-books:**

CANTO A-B<sup>4</sup> 16pp. No Dedication. No Index.  
 TENORE C-D<sup>4</sup> 16pp. No Dedication. No Index. D<sup>[1]</sup> mislabeled C.  
 ALTO E-F<sup>4</sup> 16pp. No Dedication. No Index.  
 BASSO G-H<sup>4</sup> 16pp. No Dedication. No Index.

**Remarks:**

Oblong quarto format. All hymn settings are in polyphony, not falsibordoni. Copies consulted: **I**-Bc; **PL**-Kj. RISM A2522. Earlier smaller editions of 1575 (RISM A2520, 1575<sup>1</sup>) and 1582 (RISM A2521, 1582<sup>1</sup>). Later editions of 1587 (RISM A2523 and A2524) and 1592 (RISM A2525).