

Asola, Giovanni Matteo. Duplex completorium romanum unum communibus, alterum vero paribus vocibus decantandum . . . Chorus primus cum quatuor vocibus. Venezia, Giacomo Vincenti & Ricciardo Amadino socios. 1583. RISM A2550, AA2550. Later Milanese edition of 1586 (RISM A2551).

Title:

DVPLEX COMPLETORIVM ROMANVM
VNVM COMMVNIBVS, ALTERVM VERO
paribus vocibus decantandum,
Quibus etiam adiunximus Quatuor illas Antiphonas que pro temporum varietate in fine officij
ad honorem B. Virginis modulantur.
CHORVS PRIMVS CVM QVATVOR VOCIBVS,
D. IO: MATTHÆO ASVLA VERONENSI AVCTORE
Nunc primum in lucem editum.
[Printer's mark]
VENETHIS
Apud Iacobum Vincentium, & Ricciardum Amadinum socios,

M D LXXXIII.

Dedication:

ALLA MOLTO R. MADRE | *ET IN CHRISTO SEMPRE OSSERVANDISSIMA* | LA
MADRE SVOR GINEVERA BAIALOTI | *Nel Monasterio di S. Daniele in Verona.* |

La fama delle rare virtù vostre, molto Reuerenda Madre, già molti giorni à me fatta nota, & anco l'offeruanza, | che tengo de li Magnifici SS. suoi fratelli, hà accefo nell'animo mio vn desiderio di mostrar qualche segno della fti-|ma, che faccio di queste virtù sue; Poi che in quel tanto religioso collegio, oltre l'esser frequentemente occupate nel | seruitio del N. S. Dio, si honora anco sua diuina Maestà con sante & spiritali Cantilene Musicali. Quali non fo-|lo à lei, ma à tutte quelle Reuerende Madri, & in particolare all Reuer. M. suor Cherubina, par che piaccia ser-|uirsi di quelle, che dal mio debil ingegno sono composte. Perilche hò pensato offerirli cosa, che anco da molti par che sia desiderata. | Et à questa, vna Compieta a quattro voci ordinarie, & insieme vn'altra a voci pari, con quelle Salutationi, che in honor della B. Ver. | in fine dell'officio sogliono cantarfi. Così a gloria del N. S. Dio, & al nome vostro le dedico, Sperando non solo di lei, ma anco alle | orationi di quel sacro collegio, esser per sempre raccomandato. Si come anch'io ne prego N.S. Iddio si degni conseruarui sempre pron|te al seruitio suo. Di Venetia il felice giorno di Santa Giustina. 1583. |

Di V. Reuerentia In Christo affottionatissimo [sic] | D. Gio: Matteo Afola. |

Index:*INDEX.*

[column 1]

Completorium primum
Communibus vocibus
Completorium secundum
Paribus vocibus

[column 2]

Alma Redemptoris
Aue Regina Cælorum
Regina Cæli
Salve Regina

Contents:

Completorium primum communibus vocibus

Iube domne
 Fratres sobrij estote
 Conuerte nos deus
 Domine ad adiuuandum
 Cum inuocarem Oçtaui toni [odd verses]
 In te domine speraui [verses 1, 3, 5, 11]
 Qui habitat [odd verses]
 Ecce nunc benedicite [odd verses]
 Misere mihi Domine Antiphona
 Te lucis ante terminum Hymnus [odd verses]
 In manus tuas
 Salua nos [intonation only]
 Nunc dimittis Tertij toni [odd verses]
 Salua nos Antiphona

Completorium secundum paribus vocibus

Cum inuocarem Ad voces pares [odd verses]
 In te Domine speraui [verses 1, 3, 5, 11]
 Qui habitat [odd verses]
 Ecce nunc benedicite [odd verses]
 Misere mihi Domine Antiph.
 Te lucis ante terminum Hymnus [odd verses]
 Nunc dimittis Tertij toni [odd verses]

Alma redemptoris mater In Aduentu
 Aue Regina cœlorum Post Pentecoſtes
 Regina cœli lætare Tempore Paſchali
 Salue Regina Post Pentecoſtes

Part-books:

CANTVS A-B⁴ 16pp. Dedication. Index.
TENOR C-D⁴ 16pp. Dedication. Index.
ALTVS E-F⁴ 16pp. Dedication. Index.
BASSVS G-H⁴ 16pp. Dedication. Index.

Remarks:

Oblong quarto format. Intonations in Tenor and Bassus part-books. Copies consulted: **F**-Pn (microfilm); **I**-Bc. RISM A2550, A2550. Later Milanese edition of 1586 (RISM A2551).