

Asola, Giammateo. Falsi Bordoni per cantar salmi, in quatro ordini divisi, sopra gli otto tuoni ecclesiastici . . . a quattro voci. Venezia, Angelo Gardano. 1582. RISM A2521, SD 1582<sup>1</sup>. Earlier edition of 1575 (RISM A2520, 1575<sup>1</sup>). Later enlarged editions of 1584 (RISM A2522), 1587 (RISM A2523 and A2524) and 1592 (RISM A2525).

**Title:**

FALSI BORDONI  
 PER CANTAR SALMI, IN QVATTRO ORDINI DIVISI,  
 Sopra gli Otto Tuoni Ecclesiastici, del R.M. Don Gio: Matteo Asola Veronese, & alcuni di M.  
 Vincenzo Ruffo, Et anco per cantar gli Hymni secondo il suo canto fermo.  
 A QVATTRO VOCI.  
 [Printer's mark]  
 In Venetia appresso Angelo Gardano

---

M D LXXXII.

**Contents:**

Del Primo Tuono  
 Primo ordine  
 Secondo ordine  
 Terzo ordine  
 Quarto ordine  
 Del Secondo Tuono  
 Primo ordine  
 Secondo ordine  
 Terzo ordine  
 Quarto ordine  
 Del Terzo Tuono  
 Primo ordine  
 Secondo ordine  
 Terzo ordine  
 Quarto ordine  
 Del Quarto Tuono  
 Primo ordine  
 Secondo ordine  
 Terzo ordine  
 Quarto ordine  
 Del Quinto Tuono  
 Primo ordine  
 Secondo ordine  
 Terzo ordine  
 Quarto ordine

Del Sesto Tuono

Primo ordine  
Secondo ordine  
Terzo ordine  
Quarto ordine

Del Settimo Tuono

Primo ordine  
Secondo ordine  
Terzo ordine  
Quarto ordine

Del ottavo Tuono

Primo ordine  
Secondo ordine  
Terzo ordine  
Quarto ordine

Sopra li Hymni

Del Primo Tuono. Come Christe redemptor omnium, Iesu corona virginum

Del quarto Tuono. Come Iesu nostra redemptio, Exultet cælum laudibus

Del Sesto Tuono. Come Ad cenam Agni prouidi, Tristes erant Apostoli

Del ottavo Tuono. Come Veni creator spiritus, Lucis creator optime

Aue maris stella [verses 1, 2]

Pange lingua [verse 2]

Sanctorum meritis [verse 2]

Ite confessor [verses 1, 2]

### Part-books:

CANTO A-B<sup>4</sup> 16pp. No Dedication. No Index.

TENORE C-D<sup>4</sup> 16pp. No Dedication. No Index.

ALTO E-F<sup>4</sup> 16pp. No Dedication. No Index.

BASSO G-H<sup>4</sup> 16pp. No Dedication. No Index.

### Remarks:

Oblong quarto format. All hymn settings are in polyphony, not falsibordoni. Copy consulted: I-Bc. I-Bc copy has hand-written falsibordoni in *Mixti toni* in Tenore, Alto and Basso part-books. Earlier edition of 1575 (RISM A2520, 1575<sup>1</sup>). Later enlarged editions of 1584 (RISM A2522), 1587 (RISM A2523 and A2524) and 1592 (RISM A2525).