

Asola, Giovanni Matteo. *Secundus liber in quo reliquae missae octonis compositae tonis, videlicet, quinti, sexti, septimi & octavi continentur . . .* Venezia, Angelo Gardano. 1581. RISM A2543. Later editions of 1586 (RISM A2544), 1601 (RISM A2545).

Title:

[orn.] SECVNDVS LIBER [orn.]
 IN QVO RELIQVAE MISSAE OCTONIS COMPOSITAE TONIS,
 Videlicet, Quinti, Sexti, Septimi, & Oôtaui continentur.
 Ad facilitatem, breuitatem, mentemq; Sanôtorum Tridentini Concilij
 Patrem accommodatæ.
 PER R. D. IO. MATTHAEVM ASVLAM VERONENSEM
 Ecclesiæ Vicentinæ Mufices præfêctum editæ.
 [Printer's mark]
 Venetiis apud Angelum Gardanum

M D LXXXI.

Dedication:

ILLVSTRISSIMO AC REVERENDISSIMO MICHAELI PRIVLO |
 VINCENTINORVM PONTIFICI | Io. Matthæus Afula S. P. D. |

ANni multi sunt Reuerendissime preful, cum apud animum meum propofui, nihil ingenio, | atq; induftria partum mea in lucem edere, quod sub tuo nomine non appareret, in hac ve|ro fufcepta fententia, & opinione ut permanerem, illa tua fecit humanitas, qua Missas illas | quattuor tibi à me anno proximo nuncupatas accepifti. Facile enim intellexi quam gra-|ta tibi animi mei, atq; obferuantiaè fignificatio illa acciderit. Quamobrem quattuor has | item Missas, quas me debere ex infcriptione illius libri, quem anno superiore foras, mifi | intelligebam, tibi nuncupandas putavi. Hos igitur tibi debitos fruôus ingenii mei, atque | induftriæ accipito, nihil mihi esse carius, nihil antiquius existimans gratia tua, quam si vt | spero, ita inisse cognouero, nihil mihi ad fummam illam felicitatem, qua in terris frui poffumus, deeffe arbi-|trabor. Vale. |

Index:

INDEX MISSARVM.

Missâ Quinti Toni
 Missâ Sexti Toni
 Missâ Septimi Toni
 Missâ Oôtaui Toni

Contents:

Missa Quinti Toni
 Missa Sexti Toni
 Missa Septimi Toni
 Missa Oâctavi Toni

Part-books:

CANTVS A-C⁴ 24pp. Dedication. Index.
 TENOR D-F⁴ 24pp. Dedication. Index.

Remarks:

Oblong quarto format. Incomplete exemplar, unique copy. *Missa Quinti toni* and *Missa Septimi Toni* in high clefs. For *Missa Octavi Toni*: “Canon in diapason post tempora due” (*Kyrie* I); “Incipe Tenor Tempus post unum sequere Cantus” (*Christe*); “Sicut erat in principio” (*Kyrie* II); “Fuga unius Temporis” (*Et in terra*); “Fuga unius Temporis” (*Sanctus*); “Fuga duorum Temporum” (*Osanna*); “Fuga duorum Temporum” (*Agnus Dei* | *miserere*); “Canon. Cum tribus vocibus” (*Benedictus*). Copy consulted: I-Bc. RISM A2543. Later editions of 1586 (RISM A2544), 1601 (A2545).