

Asola, Giammateo. Completorium per totum annum quatuorque illae B. Virginis antiphonae . . . cum sex vocibus. Venezia, eredi di Girolamo Scotto. 1576. RISM A2508. Earlier edition of 1573 (RISM A2507). Later edition of 1585 (RISM A2509).

Title:

COMPLETORIVM
 PER TOTVM ANNVM
QVATVORQVE ILLÆ B. VIRGINIS ANTIPHONÆ
Quæ in fine pro anni tempore secundum Romanam curiam
decantantur.
 Cum sex vocibus.
 D. IO. MATTHAEO ASVLA VERONENSI AVCTORE
 [orn.]
Ad R.D. Petrum Franciscum Zinum Canonicum Veronensem,
& Ecclesiæ S. Stephani Archipresbyterum.
 [Printer's mark]
 VENETIIS.
 APUD HÆREDEM HIERONYMI SCOTI,

M D L XXVI.

Index:

INDEX.

[column 1]

Iube domine [sic] benedicere
Fratres sobrij estote
Conuerte nos Deus
Cum inuocarem
In te domine speraui
Qui habitat
Ecce nunc
Te lucis
In manus tuas
In manus tuas

[column 2]

Custodi nos domine
Nunc dimittis
Salua nos
Hæc dies
Salua regina

Regina cœli
Alma redemptoris
Aue regina
Falſibordoni
Hymni omnes
FINIS.

Contents:

Iube domne benedicere
 Fratres ſobrij eſtote
 Conuerte nos Deus
 Cum inuocarem [all verſes]
 Domine ad adiuuandum
 In te domine ſperauit [all verſes]
 Qui habitat [all verſes]
 Ecce nunc [all verſes]
 Miſerere mihi Domine
 Te lucis ante terminum Hymnus [all verſes]
 Ad capitulum Tu autem in nobis es domine Deo gratias
 In manus tuas
 In manus tuas Tempore paſchali
 Cuſtodi nos domine Tempore paſcali additur Alleluia
 Salua nos [chant]
 Nunc dimittis Tertij toni [all verſes]
 Salua nos
 Hęc dies In die Refurreçtionis domini & per oçtauam
 Salue regina Ab oçtaua pentecoſtes uſque ad Aduentum
 Regina cœli Tempore paſchali
 Alma redemptoris A Dominica prima Aduentus uſque ad purificationem
 Aue regina A purificatione uſque ad feriam quintam in cœna domini
 Falſibordoni
 Primi Toni.
 Secundi Toni.
 Tertii Toni.
 Quarti Toni.
 Quinti Toni.
 Sexti Toni.
 Septimi Toni.
 Oçtaui Toni.
 Toni Hymnorum
 Primi Toni ut Chriſte redemptor omnium. Ieſu corona virginum Quarti Toni ut Ieſu
 noſtra redemptio. Exultet cœlum laudibus Sexti Toni ut Ad cœnam agni prouidi.
 Triſtes erant apoſtoli Oçtaui Toni ut Veni creator ſpiritus. Te lucis ante terminum
 Et ſic omnes Hymni huius metri poſſunt decantari

Part-books:

<i>CANTVS</i>	A-B ⁴	16pp. No Dedication. Index.
<i>TENOR</i>	C-D ⁴	16pp. No Dedication. Index.
<i>ALTVS</i>	E-F ⁴	16pp. No Dedication. Index. E ^[1] mislabeled C ^[1]
<i>BASSVS</i>	G-H ⁴	16pp. No Dedication. Index.
<i>QVINTVS</i>	I-K ⁴	16pp. No Dedication. Index.
<i>SEXTVS</i>	L-M ⁴	16pp. No Dedication. Index.

Remarks:

Quarto format. Hymn tones give a single verse setting in each of the four tones, with text incipits for the two hymns named. Intonations in Tenor and Quintus part-books. Tenor also has chant for *Nocte quietam* and *Adiutorium nostrum*. Copy consulted: I-Bc. RISM A2508. Earlier edition of 1573 (RISM A2507). Later edition of 1585 (RISM A2509).