

Asola, Giovanni Matteo. Le messe a quattro voci pari . . . composte sopra li otto toni della musica; insieme con due altri, l'una de S. Maria à voce piena, l'altra pro Defunctis, divise in dui libri delle quali, cinque sono nel presente primo libro . . . Libro primo. Venetia, li figliuoli di Antonio Gardano. 1574. RISM A2510. Later editions of 1580 (RISM A2511), 1586 (RISM A2512), 1586 (RISM A2513), 1588 (RISM A2514), 1590 (RISM A2515) and 1607 (RISM A2516).

**Title:**

LE MESSE A QVATRO VOCI PARI  
DEL REVER. D. MATTEO ASOLA VERONESE  
Composfe sopra li Otto Toni della Mufica; Insieme con due altri, l'vna pro Defunçtis,  
l'altra de  
S. Maria à voce piena, Diuife in dui Libri Delle quali, Cinque sono nel prefente primo lib.  
le rimanenti faranno nel Secondo Novamente imprefse e date in Luce  
LIBRO [Printer's mark] PRIMO  
In Venetia Apresso li Figliuoli  
di Antonio Gardano.

---

1574.

**Dedication:**

AL MOLTO MAG. ET R. CANONICO DI VERONA | ET ARCIPRETE DI S.  
STEFFANO MONS. PIERFRANC. ZINO. |

IO ho fommamente defiderato molto R. Mons. mio, che da alcun Mufico eccellente fuffe | date fuori qualche bella fcielta di Mefse a voce pari, fi come di altra forte ne sono ufcite di | belliffime: & principalmente del leggiadro & uago M. Orlando Laffo, del dottiffimo pre-|cettore, & compatriota mio M. Vincenzo Ruffo, & del mio honoratiffimo condifcepolo | M. Marc'antonio Ingegneri: degli eccellenti M. Gio: Pietro Prenestino, M. Francesco Portinaro, M. Michele Varoto, M. Paulo Isnardo, dell ingeniofo M. Annibale Padoua-|no, & di molti altri, li quali quanto fiano rari, ne fanno fede non folo le opere loro, mà | anco i gradi, che meritamente tengono, come à tutti è noto, & particolarmente l'erudi-|tiffimo M. Giofeffe Zarlino digniffimo Maefiro della Mufica di S. Marco in Venetia, huomo di fingolar virtù, & dottrina, il quale benche non habbi mandano in luce Mefse, non mancano però del-|le altre fue opere che fanno manifeffe al mondo le virtù fue. chiara è anco l'eccellenza di M. Filippo da Monte, | & di M. Aleffandro Striggio, di M. Baldefera Donato, M. Claudio da Correggio, M. Andrea Gabrieli, & di | molti altri, delli quali fi vedono cofe mirabili in queffa arte. Ognuno di queffi belli fpiriti, & altri lor fimile age-|uolmente puoteua mandar fuori Mefse anco à voce pari. mà forse in più alte opere occupati, hanno queffo cari-|co ad altri lafciato. Onde io tra tanto ftimolato da molti miei amici, de' quali vn principale è ftato V. S. che uo-|lesse mettere in fieme una copia di tai Mefse, fi come hò fatto a uoce piena, accioche ci fia anco tal maniera di mu-|fica, non ho uoluto mancare all'honeffa dimanda fattami da tanti amici. Et cofi à commune utilita ne ho pofto | in luce otto, uariate in otto Toni, le quali è cofa conueniente, che, fi come erano

uofte scritte à penna, fiano | parimente uofte à stampa, hauendo per fua cortefia fempre fauorito con la fua liberalità le fatiche mie. | Accetti dunque V. S. quefta mia opera con quel lieto animo, che io gliela offero, e mi conferui nella fua gratia, | alla quale di cuore mi raccomando. |

Di V. S. Affettionatifimo Seruitore | Gio: Matteo Afola. |

### **Index:**

#### TAVOLA DELLE MESSE

Miffa Primi Toni.  
Miffa Secundi Toni.  
Miffa Tertij Toni.  
Miffa Quarti Toni.  
Miffa Sanâta Maria.

### **Contents:**

Miffa Primi Toni  
Miffa Secundi Toni  
Miffa Tertij Toni  
Miffa Quarti Toni  
Miffa Sanâta Maria

### **Part-books:**

CANTO	A-D <sup>4</sup>	32pp.	Dedication.	Index.
TENORE	E-H <sup>4</sup>	32pp.	Dedication.	Index.
ALTO	I-M <sup>4</sup>	32pp.	Dedication.	Index.
BASSO	N-Q <sup>4</sup>	32pp.	Dedication.	Index.

### **Remarks:**

Oblong quarto format. High clefs in first, second and fourth masses. There is no *Missa pro Defunctis* mentioned in the Title. Copy consulted: I-FEc. RISM A2510. Later editions of 1580 (RISM A2511), 1586 (RISM A2512), 1586 (RISM A2513), 1588 (RISM A2514), 1590 (RISM A2515) and 1607 (RISM A2516).