

Arrigoni, Giovanni Giacomo. Salmi a tre voci concertate et alquanti con li repieni ad libitum, con un Magnificat a cinque voci concertate & due violini . . . opera IX . . . Venezia, Francesco Magni. 1663. RISM A2491.

Title:

SALMI
 A TRE VOCI CONCERTATE
 Et alquanti con li Repieni ad libitum, con vn Magnificat A Cinque voci concertate & due violini
 DI GIO: GIACOMO ARIGONI
 Opera IX.
 ALL' ALTEZZA
 SERENISSIMA DI
 CARLO SECONDO
 DVCA DI MANTOVA, MONFERRATO, CARLOVILLA,
 RETHEL & c.
 IN VENETIA MDCLXIII Apreſſo Frančeſco Magni

Dedication:

SERENISSIMA | ALTEZZA |

CO n ragione uole ſentimento vengono aſſomigliati li Pren-|cipi mondani alle Sfere Celeſti, che reggono le coſe infe-|riori. Da eſſi deriua la felicità, & l'infelicità, le meſtitia, | & la conſolatione; & per il predominio, che tengono non ſolo ſo-|pra le fortune, & ſopra gl'affetti; mà anco ſopra la vita, & morte de | popoli: può dirſi veramente, che tutto l'eſſer dè ſudditi dipenda da | i loro moti, da i loro aſpetti, e dalle loro influenze. Queſta coſi | quadrante ſomiglianza dettata da più ſauij porge motiuo alla mia | arditezza di confaccrar All'Altezza Voſtra Sereniſſima queſti miei | Salmi muſicali, ſapendo quanto aggrada l'armonia alla Sfere Ce-|leſti. E ben potei prouarlo nella lunga ſeruitù di Organiſta, | che preſtai nella Corte Ceſarea di Ferdinando Secondo, & di Fer-|dinando Terzo Cognato della Serenità Voſtra, di ſempre glorio-|ſa memoria, il quale trà li più ardui maneggi dell'Imperio frequē-|tamente fraponeua il diletto della Muſica, quaſi che non poteſſe | mouerſi ſenza armonia vn Rettore del Mondo. |

Voſtra Altezza, in cui per la congiuntione del ſanguine con quella | Maieſtà, & per la participatione, che tiene della Reggenza monda-|na, ſono da ſupponerſi pari gl'affetti, mi perſuado pur anco ſia per | gradire queſto picciolo holocauſto dalla mia profòdiſſima diuotio-|ne, la quale nel tramontar d'vna pianeta deue adorar l'altro, come | proſtrato m'hvmilio, ed m'inchino a i Glorioſi ſplendori di Voſtra | Altezza Sereniſſima. |

Diuotiffimo, Vmiliſſimo, & Oſſeq; ſeruitore | Gio: Giacomo Arigoni |

Index:

TAVOLA

Dixit Dominus
 Laudate pueri
 Lætatus
 Nifi Dominus
 Laudate Ierufalem
 Confitebor
 Beatus vir
 Credidi
 Laudate Dominum
 Magnificat
 IL FINE.

Contents:

Dixit Dominus A 3. con ripieni [all verses]
 Laudate pueri A 3. due Canti ouero Tenori & Baffo [all verses]
 Lætatus fum A 3. [all verses]
 Nifi Dominus A 3. con ripieni [all verses]
 Lauda Ierufalem A 3. due Canti ouero Tenori è Baffo [all verses]
 Confitebor tibi Voce fola con 4 iftromenti Auertendo che fi potrà cantar il detto Salmo
 anco fenza finfonie rimettendo al prudente organifta il fonar li Ritornelli a fuo piacere
 [all verses]
 Beatus vir A 3. [all verses]
 Credidi propter quod A 3. [all verses]
 Laudate Dominum A 3. con ripieni fi placet [all verses]
 Magnificat A 5 voci & due violini [all verses]

Part-books:

CANTO Primo	A ²⁰	40pp. Dedication. Index. [2 blank pp. at end]
CANTO Secondo	B ¹⁶	32pp. Dedication. Index. [2 blank pp. at end]
BASSO	C ¹⁴	28pp. Dedication. Index. [2 blank pp. at end]
ORGANO	D ¹⁸	36pp. Dedication. Index.
CANTO Parte di Ripieno	E ⁶	12pp. Dedication. Index. [blank page at end]
ALTO Parte di Ripieno	F ⁶	12pp. Dedication. Index.
BASSO Parte di Ripieno	H ⁶	12pp. Dedication. Index.

Remarks:

Quarto format. Hand-written musica ficta and corrections in PL-WRu copy. *Confitebor tibi* is in score in Organ part-book. *Laudate Dominum* printed in place of *Lauda Ierusalem* in tavolas of Canto Primo and all ripieno part-books. Copy consulted: PL-WRu. RISM A2491.