

Arresti, Giulio Cesare. Messe a tre voci, con sinfonie, e ripieni à placito, accompagnate da motetti, e concerti . . . opera seconda. . . Venezia, Francesco Magni. 1663. RISM A2484.

Title:

MESSE
 A TRE Voci, Con Sinfonie, e Ripieni à placito,
 Accompagnate da Motetti, e Concerti
 DI GIULIO CESARE ARRESTI,
 Accademico Filomufi, detto il folleuato. Opera Seconda.
 ALL'ILL.^{MA} SIG.^{RA}
 SIG.^{RA} E PATRONA COL.^{MA}
 LA SIGNORA GIULIA MARIA VITTORIA MALVEZZI
 Monaca nel nobiliffimo moniftero di
 S. Maria nuoua di Bologna.
 [Printer's mark]
 VENETIA M DCL X III Apreffo Francesco Magni

Dedication:

ILL.^{MA} SIGNORA |

LA fingolare intelligenza di V.S. Illuftriffima nella Mufica, | e nel Suono è il motiuo maggiore, che mi porti à confa-|grare alla grandezza del fuo nome quefta mia feconda fa|tica, certa appreffo la di lei Virtù di quell'aggradimento, che og-|gi giorno può fperare. E il Secolo à feugo corrotto, che l'Ope-|re virtuofe puonno à pena goder ricouero appreffo gl'intendenti | di quelle facultà, circa le quali trattano. Scorfero què tempi | fortunati, in cui la virtù veniuu eziandio abbracciata da chi di | quella non era perfettamente dotato, imperocchè se alcuni mā-|cauano dè perfetti fondamenti, in tutti però abbondaua l'incli-|nazione. Oggi di quelli, e quefta non fi trafeurano, ma fi | odia fimilmente chi ne vada di buono addobbato, fenza talento di | mercarfì à caro prezzo le protezioni. Io, che non hò pouertà di | fpirito, amo anzi di viuere fconofciuto, che di farmi conofcere | col riconofcere. V.S. Illuftriffima che è non men nobile per Vir-|tù, che virtuofa per nobiltà rimeriti quefta mia riuerenza col cō-|cedermi, che mi fofcriua |

Di V.S. Illuftriffima | Bologna 11 Luglio 1663 | Diuotiffimo ed obligatis. feruitore | Giulio Cefare Arrefiti. |

Index:

TAVOLA

MISSA De Refurrectiōne

Sequentia à 3. due canti è Baffo
 Exultemus à 3. due Canti è Baffo
 Quid mihi est in cælo

MISSA De Spiritu Sancto

Sequentia à 2 canti con violini
 O fulgorem à 3. due Canti è Baffo
 O bonæ Iesu à 3. Alto, Tenore, è Baffo

MISSA De Communi omnium festorum

Ad cantus à 3. due Canti & Alto.
 O quam suauē à 3. Alto, Tenore, è Baffo
 IL FINE

Contents:

Missa De Refurrectiōne

Kyrie
 Gloria
 Credo

Sequentia à 3. due canti e Baffo Viçtimæ Paschali laudes immolent christiani . . . Scimus
 Christum surrexissè à mortuis vere tù nobis viçtor rex alleluia.

Exultemus lætemur cantemus surrexit vere Dominus alleluia . . . In excelsò regnat throno
 resonant cælestia alleluia. à 3. due Canti e Baffo

Quid mihi est in cælo & à te quid volui super terram . . . te femper laudabo & glorificabo
 nomen tuum in sæcula alleluia. à 3. due Canti e Baffo

Missa De Spiritu Sancto

Kyrie
 Gloria
 Credo

Sequentia à 2 canti con violini Veni Sancte Spiritus & emitte cælitus lucis tue radium
 . . . da virtutis meritum da salutis exitum da perene gaudium, Amen alleluia.

O fulgorem ò splendorem ecce totum ecce micat cælum . . . vt in cælis tecum possimus
 prelibare gaudia Alleluia. à 3. due Canti è Baffo

O bonæ Iesu ò dulcis Iesu ò suavis Iesus . . . tù mea dele crimina infunde in me gratiam &
 redde cæli præmia. à 3. Alto, Tenore è Baffo

Missa Dei Communi omnium fectorum

Kyrie

Gloria

Credo

Ad cantus ad plaufus ad fonos ad melos . . . conuocate gentes. à 3, due Canti & Alto

O quam suaue eloquium tuum mi Iefu quod in aures tuas refonare . . . confor paternæ

gloriæ hoftem vicifti profperi iam cæli regno fruere. à 3. Alto, Tenore, è Balfo

Part-books:

CANTO PRIMO:	A ³²	64pp. Dedication. Index. [blank page at end]
CANTO SECONDO	B ³²	64pp. Dedication. Index. [blank page at end]
BASSO	C ³²	60pp. Dedication. Index.
ORGANO	D ²⁴	48pp. Dedication. Index.
VIOLINO PRIMO	E ¹⁴	28pp. Dedication. Index.
VIOLINO SECONDO	F ¹⁴	28pp. Dedication. Index. [blank page at end]

Remarks:

Quarto format. Letter to Reader (controversy with Cazzati) is found in a separate opuscolo (RISM A2484a). *Missa Dei Communi*: “Credo fopra otto notte à fuo loco alla 4. & alla 3”. In Organo part-book: “Caprizio fopra otto note”. After *Credo*: *Sonata à 2 violini*. In *Credo* of *Missa Dei Communi*, note “sopra otto notte à suo loco alla 4. & alla 3.” refers to organ bassline, a passacaglia bass pattern of 8 notes which is then transposed down a fourth and up a third. These 3 patterns are repeated for the entire *Credo*. Modern florid work with trill indications (“t.”), tempo/mood markings (e.g. “Adagio”), and dynamic markings (“piano”). No violin parts for the motets. Copy consulted: I-Bc. RISM A2484.