

Arresti, Giulio Cesare. *Messa e Vespro della B. V. con l'inno a otto voci reali composti di tre figure cantandosi senza battuta, & organo se piace . . . opera prima . . . Venezia, Francesco Magni. 1663. RISM A2483.*

Title:

MESSA
 E Vespro della B. V. con l'Inno A otto Voci Reali
 Composti di trè figure cantandosi senza
 battuta, & Organo se piace.
 DI GIULIO CESARE ARRESTI Accademico Filomusi il
 Solleuato
 Opera Prima.
 Dedicata
 ALL' ILL.^{mo} E REV.^{mo} MONSIGNOR
 BONCOMPAGNI ARCIVESCO DI BOLOGNA
 e Prencipe
 [Printer's mark]
 VENETIA M DCLXIII Apreffo Francesco Magni

Dedication:

ILLVSTRIS.^{MO} ET REV.^{MO} | Signore E PATRONE | MIO COL.^{MO} |

NON ardirei compatis auanti V. S. Illustrissima, à presentarle | come fò, con ogni vmile, e
 riuertentissimo offsequio queste | mie Musicali note, se à ciò non m'animasse l'innata
 vmanità | di V. S. Illustrissima, sperimentata da me in tutte l'occorrenze mie. | Dà quella
 dunque affidato le offero picciolo contraffegno della viuiffima cognitione, che tengo non
 meno delle singolari prerogative del | suo merito, che delle mie indelebili obbligazioni.
 Degnesi V. S. Ill. | persuadersi, che quanti caratteri appariscono in questa Operetta, tã-ti
 argomenti sono della finezza della mia diuotione, la quale per grã|de, che sia; riconosco
 sproportionata a' di lei meriti di non poter in | conto veruno soddisfare al debito in cui m'hà
 costituito la sua gene-|rosa benignità, con aggregarmi al numero de' suoi familiari. Sup-
 plico V. S. Illustrissima, à degnarsi gradire queste brieui note, in cui | ambisco, che si
 scorga impresso il sincero offsequio della mia reuerē-|te seruitù con V.S. Illustrissima, alla
 quale per fine con profondo of-|sequio bacio viuamente le Sagre Vestì |

Di V. S. Illustrissima, & Reuerendissima. | Bologna 8 Genaro 1663 | Vmilissimo, Deuotis.
 e obligatis: seruitor | Giulio Cesare Arresti |

Note to Readers:

[page 1]

AMICO LETTORE |

IO ti suppongo intendente nella professione della Musica e pe-|rò tanto più volontieri ti palefo i miei senfi. eccoti in questa | mia prima Opera le mie prime fatiche poste in luce; non già | perche io presuma tanto di me stesso, che le stimi degne de gli oc-|chi di tanti huomini Eccellenti nell Arte, e che sono regola viua | di chi compone, ne del paragone di tante opere (parlo delle più | antiche e perfette che già sono stampate) mà più tosto per dimo|strarmi amico di questo nobile studio, & anco dell'offeruanza per-|fetta delle sue regole; e tanto più che hoggi di veggonsi vscire alle | stampe, con grandissima facilità molte opere, le quali non posso-|no gia esser esemplare, & idea della maestria musicale. |

Io hò procurato caminare con passo sicuro, ne me sono curato d'al|zarmi in aria per poi cadere à guisa d'Icaro imperito nel più bell' | del volo in errori manifesti (se bene nella Seconda Opera dimo-|strerò, che l'alzarsi in Aria, con viuezze diletteuoli, quali in questi | tempi si vñano, si deue fare, con sicurezza da Dedalo.) Il modo | col quale sono fabricati i miei Salmi, e tale; sapi, che vna parte, | che vi mancasse dell'otto, che si richieggono, non si potrebbero | cantare; Sono tutti legati solo à trè figure, semibreue, minima, | semiminima, e incominciati, che siano a dirsi possono profeguirsi fi|no al fine senza battuta, non essendoui in essi alteratione veruna | di tempo. Quanto poi alla Messa, trouerai fù le parti vn Kyrie | in partitura stampato già da altri, l'hò preso per soggetto della | mia Messa, non già per iscarfezza, che non menè farebbero man-|cati de gl'altri, mà dirò per obbligo, & inuito dell'istesso Autore, al | quale ritrouandomi in vna Chiesa doue si discoreua publicamē-|te de gl'errori del suo Kyrie manifestatigli per vn viglietto (li | quali vedrai segnati ancor da mè nella sua partitura) lo persua-|fi |

[page 2]

fi à non lasciarfi dall'altrui lingue pungere, mà a difenderfi, con | qualche ragione e di più me gl'offerfi à risponder gli asserēdo egli | non essere à ciò obligato, con vno, che non habbia dato cos'alcu-|na alle stampe, mi soggiunse, che stampassi io prima è poi rispon-|dessi; onde per non mancare à tall'inuito virtuoso, hò stampato | questa Opera, nella quale gli rispondo in fatti acciò tù come intē-|dente discerni & possi, anche giustamente iudicare. Ciò hò pro-|curato farti sapere per preuenire chiunque mi volesse condanna-|re per maligno, ben che io non sia tale come chiaramente il di-|mostro, tacendo il nome dell'Autore, per riuerenza del posto, che | sostiene; protestandomi però, che non riceuendo la risposta Vir-|tuosa che mi si deue; nella Seconda Opera non douerò essere bia-|simato se passerò più oltre. impiegandomi in ciò volontieri per | mantenimento di parole, & esercizio di studio nella perffecione e | realtà delle leggi dell'Arte, non per pungere col mio contrapunto | alcun'altro. Gradisci le mie debili fatiche di ciò ti priego, e vi-|ui felice. |

Index:

TAVOLA

MESSA

Dixit

Laudate pueri

Lætatus

Nifi Dominus

Lauda Ierufalem

Aue maris stella

Magnificat.

IL FINE.

Contents:

Messa à 5. a Capella

Kyrie Non si è mai potuto sapere il Tuono di questo Kyrie, | ne meno dall'istesso

Autore, ma spero saperlo nella ristampa.

Gloria

Credo

Sanctus

Agnus Dei

Dixit Dominus Primi Tono [all verses]

Laudate pueri Secondo Tono [all verses]

Lætatus sum Terzo Tono [all verses]

Nifi Dominus Quarto Tono [all verses]

Lauda Ierufalem Quinto Tono [all verses]

Aue maris stella [odd verses]

Magnificat Sesto Tono Senza Intonatione [all verses]

Part-books:CANTO Primo Ch. A¹⁴ 28pp. Dedication. Note to Readers. Index. [blank page at end]ALTO Primo Ch. B¹² 24pp. Dedication. Index. B⁴ mislabeled A⁴TENORE Primo Ch. C¹⁴ 28pp. Dedication. Note to Readers. Index.BASSO Primo Ch. D¹⁴ 28pp. Dedication. Note to Readers. Index. [blank page at end]CANTO Secondo Ch. E¹⁴ 28pp. Dedication. Note to Readers. Index. [blank page at end]ALTO Secondo Ch. F¹⁴ 28pp. Dedication. Note to Readers. Index. [blank page at end]TENORE Secondo Ch. G¹⁴ 28pp. Dedication. Note to Readers. Index. [blank page at end]BASSO Secondo Ch. H¹⁴ 28pp. Dedication. Note to Readers. Index. [blank page at end]ORGANO I¹⁴ 28pp. Dedication. Note to Readers. Index. [blank page at end]**Remarks:**

Quarto format. Intonations in Tenore Primo Choro part-book. Copy consulted: I-Bc.

RISM A2483.