

Ansalone, Giacinto. Psalmi de Vespere a quattro voci. Con un Laudate pueri alla venetiana . . . con il basso continuo per l'organo. Opera terza. Napoli, Ottavio Beltrano. 1635. RISM A1253.

Title:

PSALMI DE VESPERE
 A quattro voci.
 Con vn Laudate pueri alla Venetiana.
 DI IACINTO ANSALONE
 NAPOLITANO.
 Maestro di Cappella della Regal Chiesa di Monte
 Oliueto, & della Pietà delli Torchini di Napoli.
Con il Baffo continuo per l'Organo.
 OPERA TERZA.
 [Escutcheon of dedicatee]
 IN NAPOLI, Appressò Ottauio Beltrano. MDCXXXV.

CON LICENZE DE' SVPERIORI.

Basso and Basso Continuo Titles:

PSALMI DE VESPERE
 A quattro voci.
 Con vn Laudate pueri alla Venetiana.
 DI IACINTO ANSALONE
 NAPOLITANO.
 Maestro di Cappella della Regal Chiesa di Monte
 Oliueto, & della Pietà delli Torchini di Napoli.
 OPERA TERZA.
 [Escutcheon of dedicatee]
 IN NAPOLI, Appressò Ottauio Beltrano. MDCXXXV.

CON LICENZE DE' SVPERIORI.

Dedication:

Al Molto Illustre Sig. & Padrone mio offeruandifs. | IL SIGNOR | ANDREA MATTEO |
 DE VIVO. |

IL molto, che deuo à V. S. di continuo | s'accresce per la sopragiunta di nuoui | fauori, che
 per alleggerir il peso di tan-|t'obbligo, douendo dar in luce alcuni | musici concentri [*sic*],
 prole del mio in-|gegno, & frutti del mio talento, hò | giudicato con dedicarle à V. S.
 corrispondere in parte | ben mimina à quello. Nè la picciolezza del dono hà | possuto
 fottrarmi da quest'vfficio, sapendo molto bene | quanto V. S. stimi le dimostrationi
 d'affetto, ancor che | minime, & quanto gli diletтино simili atti virtuofi. Re-|sta solo, che

gradifchi l'animo con la pienezza della sua | cortesia, & quest'opra così bassa, & tenue
all'occhi del | mondo, l'efalti, & ingrandifchi con il valore della sua | tutela, sotto la quale
io viuo, & prego à manutenermi | nel futuro; fi come l'auguro dal cielo lunga vita, &
colmo di prosperità. Di Napoli 14. Marzo 1635. |

Di V. S. | Affettionatifs. Seruo | Iacinto Anfalone. |

Index:

Tauola de' Pfalmi de Vespere à 4. voci.

Dixit Dominus.
Confitebor tibi Domine.
Beatus vir.
Laudate Pueri Dominum.
Laudate Dominum.
Lætatus sum.
Nifi Dominus,
Lauda Ierusalem.
Credidi propter.
Magnificat.
Laudate pueri, alla Venetiana.
FINIS.

Escutcheon and Imprimatur:

ANSA [Escutcheon] LONE

Impr. Fælix Tamburellus Vic. Gener. Neapol.
Franciscus de Claro Canon. dep. uid.

Contents:

Dixit Dominus Non s'intona [all verses]
Confitebor tibi Domine [all verses]
Beatus vir Non s'intona [all verses]
Laudate pueri Dominum Non s'intona [all verses]
Laudate Dominum Non s'intona [all verses]
Lætatus sum [all verses]
Nifi Dominus Non s'intona [all verses]
Lauda Ierusalem [all verses]
Credidi propter quod Non s'intona [all verses]
Magnificat Non s'intona [all verses]
Laudate pueri alla Venetiana [all verses]

Part-books:

CANTO	A-C ⁴	24pp. Dedication. Index. Escutcheon and Imprimatur.
ALTO	A-C ⁴	24pp. Dedication. Index. Escutcheon and Imprimatur.
TENORE	A-C ⁴	24pp. Dedication. Index. Escutcheon and Imprimatur.
BASSO	A-B ⁴ , C ²	20pp. Dedication. Index. Escutcheon and Imprimatur.
BASSO CONTINVO	A-C ⁴	24pp. Dedication. Index. Escutcheon and Imprimatur.

Remarks:

Quarto format. Escutcheon and Imprimatur at bottom of Index page. Intonations in Canto and Basso Continuo part-books. “Alla Venetiana” rubric for *Laudate pueri* evidently means a short, almost completely syllabic setting. Setting uses fusae as principal carriers of syllables, and there are only a few short melismas; continuo moves in mostly continuous semiminims. Copy consulted: I-Bc. RISM A1253.