

Anerio, Giovanni Francesco. Psalmi vesperarum, qui in totius anni solemnitatibus decantari solent, ternis quaternisq; vocibus. Nec non duo Cantica Beatæ Virginis quatuor vocibus. Cum basso ad organum . . . Roma, Giovanni Battista Robletti. 1620. RISM A1109. Earlier edition of 1614 (RISM A1108).

Title:

PSALMI VESPERARVM,
Qui in totius anni solemnitatibus
decantari solent.
TERNIS QVATERNISQ; VOCIBVS.
Nec non duo Cantica Beatæ Virginis
Quatuor vocibus.
Cum Basso ad Organum.
AVCTORE
IOANNE FRANCISCO ANERIO ROMANO
In Ecclesia Deiparæ Virginis ad Montes Capellæ Magistro.
[Escutcheon of dedicatee]
ROMÆ, Apud Io. Baptistam Roblettum. M. D. C. XX.

SVPERIORVM PERMISSV.

Dedication:

ILLVSTRISSIMO ET REVERENDISSIMO D. | D. IVLIANO DE RVVERE |
S.D.N.VTRIVSQE SIGNATVRÆ | REFERENDARIO. | D. suo maxime colendo. | [orn.]
| Blafius Nicolinus I.V.D. Felicitatem |

DAVIDIS Regij Pfalmos, qui Vespertinis horis frequentius decantari solent, a Ioanne Francisco Anerio | Viro celeberrimo, & apprime diligenti, Musico concentu donatos, cum primùm in lucem edere constituerem | Tibi (Illustrißime Præful) inscribere statui. Id quod | non eo solum feci consilio, vt ea re te conuenirem, qua | multum delectaris, verùm etiam, vt eximiam quandam | animi mei erga te propensionem, tibi significarem, & | quod intelligebam tuas insignes virtutes, & dotes, prudentiam, integritatem, vigilantiam, mansuetudinem, | liberalitatem omnium scientiarum congregationem, & alia illustria dona tibi cælitus | concessa ab omnibus admirari. Qua propter, viue diù felix, & hoc opus interpretæ-clarissimi ingenij tui partus amitte, vt, si quando negotia seposueris, in otio | pollis canentium voces suaui discordia concordæ audire, & negotiorum pondus, | curarumq; labor leuior videatur. |

Imprimatur:

Imprimatur Si placet Reuerendiss. P.M.S.P. Apost. Cæsar Fidelis Vicefg.

Imprimatur Fr. Gregorius Donatus Reuerendiss. P. Mag. Sacr. Pal. Ap. Socius.

Index:

INDEX.

[column 1]

Dixit 1. Tono à 4. Voci ordinarie.
 Dixit 6. Tono à 4. Voci ordinarie.
 Confitebor 1. Tono à 4. Voci ordinarie.
 Confitebor 6. Tono à 3. 2 Canti, Baffo.
 Confitebor 1. Tono à 3, Canto, Alto, & | Tenore.
 Beatus vir 8. Tono à 4. Voci ordinarie.
 Beatus vir 8. Tono. à 3. e 2 canti, & Baffo, | o Tenore.
 Beatus vir 8. Tono à 4. 2. Canti, Alto, | Tenore.
 Laudate pueri 4. Tono à 4. Voci ordin.
 Laudate pueri 6. Tono a 4. 2. Canti, | Alto, e Tenore.
 Laudate pueri 2. Tono a 3. 2. Canti, e Baffo.
 Laudate Dominum omnes gentes. | 1. Tono à 4.
 Lætatus 2. Tono a 4.

[column 2]

Lauda Hierusalem 8. Tono a 4. 2. Canti, | Alto, & Tenore.
 Credidi 3. Tono. a 4. 2. Canti, Alto, & | Tenore.
 Inconuertendo 6. Tono a 4. Voci ordinar-|ie.
 De profundis 4. Tono. a 4. Voci ordin.
 In exitu. Miſto Tono a 4. Voci ordin.
 Memēto Domine 8. Tono a 4. Voci ord.
 Domine probasti 2. Tono a 4. Voci ord.
 Confitebor Angelorum. 2. Toni a 4. Voci | ordinarie.
 Beati omnes 5. Tono a 4. Voci ordinar.
 Nifi Dominus 7. Tono in Sol. a 4. Voci or-|dinarie.
 Magnificat 2. Tono, Concertato a 4. Voci | ordinarie.
 Magnificat 8. Tono, Concertato, a 4. Voci | ordinarie.

[orn.]

Contents:

Dixit Dominus Primi Toni à 4 Voci ordinarie [odd verses]
 Dixit Dominus Sexti Toni à 4 Voci ordinarie [odd verses]
 Confitebor tibi Primi TonI à 4 Voci ordinarie [odd verses]
 Confitebor tibi Sexti TonI à 3. Due Canti, & Baffo [odd verses]
 Confitebor tibi Primi Toni à 3 Canto, Alto, & Tenore Senza Intonatione Sonate come
 ftà [odd verses]
 Beatus vir Oçtaui Toni à 4 Voci ordinarie [odd verses]

Beatus vir Oâtaui Toni à 3 2. Cant, & Baffo, o Tenore Cantandofi con il Baffo, il
 Tenore tacerà Cantandofi con il Tenore, il Baffo tacerà [odd verses]
 Beatus vir Oâtaui Toni à 4 voci pari. 2. Canti, Alto, Tenore Sonate come ftà [even
 verses]
 Laudate pueri Quarti Toni à 4 Voci ordin. [odd verses]
 Laudate pueri Sexti Toni à 4 Vocibus paribus 2, Canti, Alto, e Tenore Sonate come
 ftà [odd verses]
 Laudate pueri Secundi Toni à 3 2 Canti, e Baffo Senza intonatione [odd verses]
 Laudate Dominum omnes gentes Primi Toni à 4 [odd verses]
 Lætatus sum Secundi Toni à 4 à Voci pari [odd verses]
 Lauda Hierufalem Oâtaui Toni à 4 à Voci pari 2, Canti, Alto, & Tenore Alla quarta
 [odd verses]
 Credidi propter quod Tertij Toni à 4 Vocibus paribus 2. Canti, Alto, & Tenore Alla
 quarta [odd verses]
 In conuertendo Sexti Toni à 4 Voci ordinarie [even verses]
 De profundis clamaui Quarti Toni à 4 Voci ordin. [odd verses]
 In exitu Ifrael Mixti Toni à 4 Voci ordin. [even verses]
 Memento Domine Daud Oâtaui Toni à 4 Voci ord. [even verses]
 Domine probasti me Secundi Toni à 4 Voci ord. [even verses]
 Confitebor Angelorum Secundi Toni à 4 Voci ordinarie Alla quarta [odd verses]
 Beati omnes Quinti Toni à 4 Voci ordinar. Alla quarta [odd verses]
 Nifi Dominus Septimi Toni in Sol à 4 Voci ordinarie [odd verses]
 Magnificat Secundi Toni Concertato à 4 Voci ordinarie [all verses]
 Magnificat Oâtaui Toni Concertato à 4 Voci ordinarie [all verses]

Part-books:

CANTVS	A-D ⁴ , E ²	36pp. Dedication. Index.
ALTVS	AA-DD ⁴ , EE ²	36pp. Dedication. Index.
TENOR	Aa-Dd ⁴	32pp. Dedication. Index.
BASSVS	aa-dd ⁴ , ee ²	36pp. Dedication. Index.
BASSVS AD ORGANVM	†-††† ⁴ , †††† ²	28pp. No Dedication. Index.

Remarks:

Quarto format. Imprimatur at bottom of dedication page. Intonations in Cantus part-
 book. First *Confitebor* Primi Toni à 4 appears between *Laetatus sum* and *Lauda
 Hierusalem* in Tenor part-book. Cantus part-book reverses order of *De profundis* and *In
 conuertendo*. Copy consulted: I-Bc. RISM A1109. Earlier edition of 1614 (RISM
 A1108).