

Anerio, Felice. Quatuor vocum. Responsoria ad lectiones divini officij feriæ quartæ, quintæ, & sextæ, sanctæ hebdomadae. Roma, Luigi Zannetti. 1606. RISM A1082. Another version of same music, but with different layout and dedication (RISM AA1082).

Title:

FELICIS ANERII
ROMANI
Muficorum in Cappella Apoftolica Con-
centuum Compoſitoris.
QVATVOR VOCVM.
RESPONSORIA AD LECTIONES
Diuini Officij feriæ quartæ, quintæ, &
ſextæ, ſanctæ Hebdomadæ.
[Eſcutcheon of dedicatee]
ROMÆ,
Apud Aloifium Zannettum. MDCVI.

Superiorum permiſſu.

Dedication:

POMPEIO ARIGONIO | S.R.E.CARD. AMPLISS. | S.D.N. PRODATARIO. | FELIX ANERIVS F. |

QViquid operæ eſt in me, Card. Illuſtriſſ. Summo Pontifici | deſtinaui iam pridem, vt vno eodemque tempore ingenij | mei, vtcunque partus Eccleſiæ, & Eccleſiæ Reçtori confe-
|crarem. Nunc vero dum cantus in ſacroſancta patientis | Domini memoria emodulandos ad te dirigo, non putauì | à Pontifice ſeparari, quod Pontificis Prodatario ſubijcerem, quem præ-
|fertim ſcirem pietate, & artis Muſicæ ſtudijs honeſtiſſime deleçtari. Accedebat tua erga me, reſq. meas beneuolentia, nimiſq. amplum de | me iudicium. Quæ me impulere, vt nomen tuum operi meo præpo-
|nerem, quod intelligerem, quantum ſuauitatis & gratiæ, Muſico huic | concertui, prælata appellationis tuæ nota additura eſſet. Accipe igitur | magni erga te obſequij mei exiguam ſignificationem, quæ non alia ra-
|tione, niſi quia tuo immortalì nomine inſignitur, æternitatem ſperat. | Vale. |

Index:

INDEX.

[column 1]

In Monte Oliueti, &c.
 Triftis est anima mea.
 Ecce vidimus
 Amicus meus ofculi me tradidit.
 Iudas mercator pesfimus.
 Vnus ex difcipulis meis.
 Eram quafi agnus innocens.
 Vna hora non potuiftis vigilare | mecum.
 Seniores populi.
 Omnes amici mei.
 Velum templi.
 Vinea mea eleâta.
 Tanquam ad latronem.
 Tenebræ faâtæ sunt.

[column 2]

Animam meam
 Tradiderunt me.
 Iefum tradidit impius
 Caligauerunt oculi mei.
 Sicut ouis ad occifionem.
 Ierufalem furge
 Plange quafi virgo.
 Recelsit paftor nofter
 O vos omnes qui tranfitis per viam.
 Ecce quomodo moritur iuftus.
 Afiterunt reges terræ.
 Aeftimatus fum.
 Sepulto Domino.

Contents:

In Monte Oliueti, &c.
 Triftis est anima mea
 Ecce vidimus
 Amicus meus ofculi me tradidit
 Iudas mercator pesfimus
 Vnus ex difcipulis meis
 Eram quafi agnus innocens

Vna hora non potuiftis vigilare mecum
 Seniores populi
 Omnes amici mei
 Velum templi
 Vinea mea eleâta
 Tanquam ad latronem
 Tenebræ factæ sunt
 Animam meam
 Tradiderunt me
 Iefum tradidit impius
 Caligauerunt oculi mei.
 Sicut ouis ad occifionem
 Ierufalem furge
 Plange quali virgo
 Recefsit pafior nofter
 O vos omnes qui tranfitis per viam
 Ecce quomodo moritur iuftus
 Alfiterunt reges terræ
 Aeftimatus fum
 Sepulto Domino

Part-books;

CANTVS A-D⁴ 32pp. Dedication. Index.
 TENOR A-D⁴ 32pp. Dedication. Index.
 ALTVS A-D⁴ 32pp. Dedication. Index.
 BASSVS A-D⁴ 32pp. Dedication. Index.

Remarks:

Quarto format. I-Ls copy has hand-written rubrics identifying compositions and an additional manuscript part-book labeled “Bassetto” containing unfigured basses for many, but not all of the pieces. I-Ls copy also contains a separate manuscript leaf in an 18th-century hand labeled “Alleluia per il Sab^{to} Santo.” This is not the same edition as I-Rvat copy also listed in RISM under A1082. Copies consulted: I-Bc, Ls (microfilm), Rsc. RISM A1082. Another version of same music, but with different layout and dedication (RISM AA1082).