

Anagnino, Spirito. Sacro convito celeste . . . ove si contengono mottetti, dialoghi, echi, messe, salmi, hinni, litanie, & altri cantici spirituali a 2.3.4.5.6.&8. voci con il basso continuo per l'organo, opera sesta. Orvieto, Michel'Angelo Fei & Rinaldo Ruoli. 1625. RISM A1032.

Title:

SACRO CONVITO
CELESTE
Adorno di varie Armonie Sacre.
NOVI AFFETTI DI MUSICA,
Del R. P. B. F.
SPIRITO ANAGNINO
AGOSTINIANO,
Oue fi contengono Mottetti, Dialogi, Echi, Meffe, Salmi,
Hinni, Litanie, & altri Cantici Spirituali à 2.3.4.5.6. &
8. voci, con il Basso continuo per l'Organo.
OPERA SESTA.
[Escutecheon of dedicatee?]
IN ORVIETO, Per Michel'Angelo Fei, & Rinaldo Ruoli 1625.
Con licenza de' Superiori.

Dedication:

AL MOLTO REVER. PADRE MAESTRO | GASPARO | DA ORVIETO |
PROVINCIALE MERITISS. DELLA PROVINCIA DI | Roma, Signore, e Padron mio
Offeruandifs. |

SOGLIONO (M.R.P.) quelli, che desiderano far | parte al mondo delle loro virtù, non
folamente racco-|mandarle sotto l'ombra di sicuro, e possente scudo di | persona
meriteuole, acciò difese da pungenti strali di | malediche lingue di Zoili, e Momi, intatte, e
franche, | comparire possino in publico theatro: Mà ancora espri-|mere, e narrare i fatti
heroici, le cose memorande, la | dottrina, e la qualità della persona à chi si dedicano, e |
consacrano simile opere. Laonde per non incorrere io | nel vitio dell'adulatione, non starò
hora à raccontare li | tuoi meriti, e dignità, percha faria vn voler dimostrare | al mondo il
Sole esser per se stesso lucido, il che è chiaro; Mà dirò ben solo questo, | che è sì grande la
bontà della tua vita, la dottrina, e la fama della tua persona, che | inuita, & accende con il
suo buono effempio ciascheduno ad amarla, e feruirla. | Quindi è, che il P. Reuerendifs.
Generale Maestro Girolamo Ghetti mosso da buo-|no, e santo zelo della sua buona vita,
non solo si contentò (mentre era Prouincia-|le) parlò suo Socio; mà subito fatto Generale si
degnò anco eleggerla per Capo | Rettore, e Prouinciale della Prouincia di Roma, la quale
hora gouerna con tanto | maturo giuditio, e prudenza, che fa ammirare ogni Religioso. Si
che hauendo io | gli anni passati in Napoli composto, e mandato in luce molte opere
musicali ad in-|stanza di molti miei amici, mi rimasero alcuni scartafacci, li quali più tosto
deter-|minai tenerli appresso di me, che farne esito fuori; nondimeno sforzato da amici |
virtuosi l'hò ridotti insieme al meglio che hò potuto, e mandati alle stampe; e | perche

non mancano mai dell'inuidiosi maligni, che cercano lacerare l'opere al-trui. Per tanto hò penfato, che sotto la fua protezione bene custoditi, e sotto il | fua fcudo guarda i non temeranno i dardi di malediche lingue de'detrattori, e | mormoratori. Degniſi dunque riceuerli con quel caldo affetto, che da me gli s'ap-|presentano, e per fine il Signore l'inalzi à maggior dignità, e la conferui in fua | fanta gratia. Da Oruieto li 8. di Nouembre 1625. |

Di V. P. M. Reuerenda | Humilifs. & obedientifs. figlio | F. Spirito Anagnino Agoſtiniano. |

Index:

TAVOLA

Della Prefente Opera.

Li Concerti à due voci fono nel Soprano, e nel Baſſo.

A TRE VOCI.

SAluator noſter.	Due Tenori, e Baſſo.
Patefaçtæ funt.	Tre Tenori,
Dixit Dominus intiero, feſto tono.	Due Tenori, e Baſſo.
Confitebor, ſpezzato, ſecondo tono.	Due Tenori, e Baſſo.
Beatus vir, ſpezzato, ottauo tono.	Due Tenori, e Baſſo.
Laudate pueri, ſpezzato, quinto tono.	Due Tenori, e Baſſo.
Laudate Dominum, intiero, quarto tono.	Due Tenori, e Baſſo.
Magnificat, intiero, primo tono.	Due Tenori, e Baſſo.
Magnificat, ſpezzato, ſecondo tono.	Due Tenori, e Baſſo.
Meffa allegra,	Due Tenori, e Baſſo.
Reſponde Virgo. Echo artificioſo, con tre riſpoſte.	Tre Soprani.

Auertafi, che li Concerti à 4. 5. 6. e 8. voci,
Sono nella Seconda parte.

IL FINE.

Contents:

Saluator noſter A 3. Due Tenori, e Baſſo
Patefaçtæ funt A 3. Tre Tenori.

Vefpro à 3. voci con due Tenori , e Baſſo, ò come piacerà

Dixit Dominus intiero feſto tono Due Tenori, e Baſſo con l'intonatione [all verses]

Confitebor tibi ſpezzato ſecondo Tono Due Tenori, e Baſſo ſenza intonatione [odd verses]

Beatus vir ſpezzato ottauo Tono Due Tenori, e Baſſo ſenza intonatione [odd verses]

Laudate pueri ſpezzato quinto tono Due Tenori, e Baſſo ſenza intonatione [odd verses]

Laudate Dominum intiero quarto Tono Due Tenori, e Baffo senza intonatione [all verses]

Magnificat intiero primo tono Due Tenori, e Baffo senza intonatione [all verses]

Magnificat fpezato fecondo tono Due Tenori, e Baffo con l'intonatione [even verses]

Meffa allegra à 3 voci con due Tenori, e Baffo, ò come piacerà

Responde Virgo Echo artificiofo, con tre rifpote à tre Soprani

Part-book:

TENORE [Tenore Secondo] ♣¹⁶ 32pp. Dedication. Index.

Remarks:

Quarto format. Copy consulted: I-CEc. RISM A1032.