

Allevi, Giuseppe. Compositioni sacre a due, trè, quattro voci, parte con violini, messa de morti da capella à quattro, agiontovi una sequenza, & offertorio à quattro in concerto, con il basso per l'organo, libro secondo. . . . Venezia, Francesco Magni detto Gardano. 1662. RISM A865; SD1662³.

Title:

COMPOSITIONI
SACRE
A Due, Trè, Quattro voci, parte con Violini, Messa de Morti
da Capella à quattro, agiontoui Vna Sequenza, &
Offertorio à quattro in Concerto,
Con il Basso per l'Organo
Libro Secondo
DI GIUSEPPE ALLEVI detto Piacenza,
Maestro di Capella nel Duomo di Piacenza.
ALL'ILLVSTRISSIMO E REV.^{mo}
MONSIGNOR CARLO NEMBRINI
Vescovo di Parma è Conte c.
[Printer's mark]
IN VENETIA M. DC.LXII. Apresso Francesco Magni detto Gardano

Dedication:

ILLVSTRISSIMO, E REV.^{MO} | MIO SIG;^r E PATRON COL.^{mo} |

CONFACRO à V.S. Illustrissima questi miei Componimenti, ri-|cordeuole, che la Musica appoggiata sempre alle scale, mi | può rendere per giungere alle sue gratie, tanto più facile la | falita. Piena quella di sospiri m' insegnaria, che non s' arriva à fauo-|ri de Grandi, che con i stenti; se non sapessi di certo, che la delica-|tezza della mirabile cortesia di V.S. Illustrissima, è assai più foaua de | miei concetti. Vengo dunque riuerente per vdirne trà questi muti | Canti tanto più sonora la melodia; dandomi à credere, che le sue stel|le, come massime luminose nella consonanza delle sfere, debbano | compartire alle mie Crome, che sono così oscure, il bello de suoi | splendori. Non douerà per tanto marauigliarsi, se ad'vn Tronco | tanto bene assicurato da vna Spada, appoggio in queste cadenze le | mie debolezze; sperando ritrouare per i miei Concerti in quella | punta l'acuto, ed' à ponto in quel tronco per comporre più delicato | il canto, la chiaue. ed' acciò sia in tutte le parti compita la mia Mu-|sica, supplico VS. Illustris: concedermi; che non essendo difficile ri-|trouare trà tante righe vn sentiero, possa io intradarmi con veloce | battute à fare in Canto fermo pausa perpetua nella sua protezione: | ed' à VS. Illustrissima con profondissimo inchino bacio le mani. |

Di V S. Illustrissima, e Reuerendissima | Humilissimo, e Deuotissimo Seruitore | Giuseppe Alleui Piacenza. |

Index:

TAVOLA.

A 2.

O admirabile	Due Canti
O quam dulcis	Due canti
Laudemus	Due Canti
Omnes gentes	Due Canti
Angeli	Due Canti
Filij hominum	Dialogo, Alto e Canto
Peccatrix anima	Dialogo, Alto e Canto
Quid fentio	Dialogo, Canto e Alto
Quo progredieris	Dialogo, Tenore e Canto
Pura mater	Canto, è Baffo
Stillate cęli	Canto, è Baffo
Fideles	Alto, è Baffo

A 3.

O anima mea	Canto, è due Violini
Cęlestes angeli	Alto, è due Violini
Surgite	Alto, è due Canti
Hęc est	Alto, è due Canti
Gaude Tellus	Canto Alto, è Baffo
O cęli	Alto, Tenore è Baffo

A 4.

Ad laudes	C.A.T.B.
Dominus regit me	C.A.T.B.

A 5.

Erumpe in gaudia	A.T.B. è due violini
------------------	----------------------

MESSA Per li morti A 4. da Capella

IL FINE.

Contents:

O admirabile	Due Canti
O quam dulcis	Due Canti
Laudemus	Due Canti
Omnes gentes	Due Canti
Angeli	Due Canti
Filij hominum	Dialogo, Alto, e Canto
Peccatrix anima	Dialogo, Alto, e Canto
Quid fentio	Dialogo, Canto e Alto d'Ifidoro Tortona dissepolo dell'Autore
Quo progredieris	Dialogo, Tenore e Canto
Pura mater	Canto, è Baffo
Stillate cœli	Canto, è Baffo
Fideles	Alto, e Baffo
O anima mea	Canto, e due Violini
Caelestes angeli	Alto, e due Violini
Surgite	Alto, e due Canti
Haec est	Alto, e due Canti
Gaude Tellus	Canto Alto, e Baffo
O cœli	Alto, Tenore e Baffo
Ad laudes	C.A.T. B.
Dominus regit me	C.A.T.B.
Erumpe in gaudia	A.T.B. e due violini
Messa Per li morti à 4	A 4. da Capella. Sequenza concertata à 4 Offertorio Concertato
Requiem æternam	
Kyrie	
Chrifte	
Kyrie	
Dies irae [odd verses: vs. 1. 7. 13 set to 1 st stanza of music; vs. 3, 6, 9 to 2 nd stanza; vs. 5, 11, 17 to 3 rd stanza; iudicandus and Pie Iesu each has its own music.]	
Offertorio Domine Iesu Chrifte	
Sanctus	
Benedictus	
Agnus Dei	
Lux æterna	
Requiem æternam	
Sequenza concertata à 4. Dies iræ [all verses set]	
Offertorio concertata à 4. Domine Iesu Chrifte	

Part-books:

CANTO	A ³⁶ , A ²	76pp. Dedication. Index
ALTO	B ²⁸	56pp. Dedication. Index.
TENORE E CANTO 2	C ²⁸ , C ²	60pp. Dedication. Index.
BASSO	D ²⁴	48pp. Dedication. Index.
BASSO CONTINUO	E ³⁶ , E ²	76pp. Dedication. Index. [blank page at end]

Remarks:

Quarto format. On pp. 60, 62 of Canto: Violino Primo; on pp. 61, 63: Violino Secondo (for motet *Erumpe in gaudia*). On p. 23 of Tenore e Canto 2: Violino Primo (for *O anima mea*); p. 25: Violino Primo (for *Cælestes Angeli*). On p. 15 of Basso: Violino 2. (for *O anima mea*); p. 17: Violino 2 (for *Cælestes Angeli*). The concerted Sequence and Offertory are alternative pieces; the mass contains both movements in a more conservative style. Tenor chant intonations appear for all Requiem movements. Motets in modern style with solo sections, “svelto” tempo indication. Copy consulted: I-Bc (microfilm). RISM A865; SD 1662³.