

Albergati Capacelli, Pirro. Messa e salmi concertati a una, dua, tre, e quattro voci con  
strumenti obligati e ripieni a beneplacito . . . opera quarta. Bologna, Giacomo Monti.  
1687. RISM A605.

**Title:**

MESSA  
E SALMI  
Concertati à vna, dua, trè e quattro voci con Strumenti obligati,  
e Ripieni à beneplacito.  
DEL  
CO. PIRRO  
ALBERGATI  
*OPERA QVARTA.*  
[Printer's mark]  
In BOLOGNA, per Giacomo Monti. 1687. Con licenza de' Superiori.

---

*Si vendono da Marino Siluani, all' Infegna del Violino, con PRIVILEGIO.*

**Index:**

TAVOLA.  
[orn.]  
Messa concertata à quattro voci con Strumenti, e Ripieni.  
Domine ad adiuuandum me, à quattro voci con Strumenti, e Ripieni.  
Dixit Dominus, à quattro voci con Strumenti, e Ripieni.  
Confitebor à 3. Canto, Alto, e Basso, con Violini.  
Beatus vir, à quattro voci tutto pieno.  
Laudate pueri, Canto solo con Violini.  
Laudate Dominum à quattro voci con Strumenti, Riepieni. [*sic*]  
Lætatus sum, à 2. Alto, e Basso, con Strumenti.  
Nifi Dominus, à quattro voci, tutto pieno.  
Lauda Ierufalem, à quattro voci, con Violini.  
Magnificat, a quattro voci con Strumenti, e Ripieni.  
FINIS.

**Contents:**

Messa concertata à quattro voci con Strumenti, e Ripieni  
Kyrie  
Gloria  
Credo  
Domine ad adiuuandum me à quattro voci concertato con Violini, e Ripieni  
Dixit Dominus à quattro voci concertate con Strumenti, e Ripieni [all verses]  
Confitebor tibi à 3. Canto, Alto, e Basso, con Violini [all verses]  
Beatus vir à quattro voci concertate tutto pieno [all verses]

Laudate pueri Canto solo con Violini [all verses]  
 Laudate Dominum à quattro voci con Strumenti, Ripieni [all verses]  
 Lætatus sum à 2. Alto, e Basso, con Strumenti [all verses]  
 Nifi Dominus à quattro voci tutto pieno [all verses]  
 Lauda Ierufalem à quattro voci, con Violini [all verses]  
 Magnificat a quattro voci con Strumenti, e Ripieni [all verse]

**Part-books:**

Canto.	A-D <sup>4</sup>	32pp.	No Dedication.	Index.
Alto.	A-D <sup>4</sup>	32pp.	No Dedication.	Index.
Tenore.	A-C <sup>4</sup>	24pp.	No Dedication.	Index.
Basso.	A-C <sup>4</sup> , D <sup>6</sup>	36pp.	No Dedication.	Index.
Canto Ripieno.	A <sup>4</sup> , B <sup>6</sup>	20pp.	No Dedication.	Index.
Alto Ripieno.	A <sup>4</sup> , B <sup>6</sup>	20pp.	No Dedication.	Index.
Tenore Ripieno.	A <sup>4</sup> , B <sup>6</sup>	20pp.	No Dedication.	Index.
Basso Ripieno.	A <sup>4</sup> , B <sup>6</sup>	20pp.	No Dedication.	Index.
Violino Primo.	A-D <sup>4</sup>	32pp.	No Dedication.	Index.
Violino Secondo.	A-D <sup>4</sup>	32pp.	No Dedication.	Index.
Alto Viola.	A-C <sup>4</sup>	24pp.	No Dedication.	Index.
Violoncello.	A-F <sup>4</sup>	48pp.	No Dedication.	Index.
Tiorba, ò Violone.	A-E <sup>4</sup> , F <sup>6</sup>	52pp.	No Dedication.	Index.
Organo.	A-E <sup>4</sup> , F <sup>6</sup>	52pp.	No Dedication.	Index.

**Remarks:**

Quarto format. Copy consulted: I-Bc. RISM A605.