

Agostini [Agostino], Paolo. Salmi della Madonna, Magnificat a 3. voci, hinno Ave maris stella, antifone a una, 2 & 3 voci, et motetti tutti concertati . . . con il basso continuo per sonare . . . libro primo. Roma, Luca Antonio Soldi. 1619. RISM A411, AA411.

Title:

SALMI DELLA MADONNA
MAGNIFICAT A 3. Voci.
HINNO Aue Maris Stella,
ANTIFONE A vna 2. & 3. voci.
ET MOTETTI Tutti Concertati.

DI

PAOLO AGOSTINO

Maestro di Cappella in San Lorenzo in Damaso,
Difcepolo, & Genero di Gio. Bernardino
Nanini.

Con il Basso continuo per sonare.

DIVISA IN DVE PARTI.

LIBRO PRIMO.

[Woodcut of Madonna and Child in forest setting]
IN ROMA, Per Luca Antonio Soldi. M. DC. XIX.

CON LICENZA DE' SVPERIORI.

Organ title:

BASSO PER L'ORGANO OVERO PARTITVRA.

SALMI DELLA MADONNA
MAGNIFICAT A 3. Voci.
HINNO Aue Maris Stella.
ANTIFONE A vna 2. & 3. voci.
ET MOTETTI Tutti Concertati.

DI

PAOLO AGOSTINO

DA VALLERANO,

Maestro di Cappella in S. Lorenzo in Damaso di Roma,
Difcepolo, & Genero di Gio. Bernardino
Nanini.

DIVISA IN DVE PARTI.

Prima Parte. Libro Primo.

[Woodcut of Madonna and Child in forest setting]
IN ROMA, Per Luca Antonio Soldi. M. DC. XIX.

CON LICENZA DE' SVPERIORI.

Dedication:

ALLA REGINA DEL CIELO | SACRATISSIMA VERGINE | MADRE DI DIO | DI
VALLERANO. | [orn.] |

COL più riuerente affetto, che cader poſſa nel ſegreto di humano | deſiderio, à voi
fereniſſima Imperatrice del cielo, inchino l'anima | a lo ſpirito mio. Et bramofò, che
s'eſprima in carta quello, che | da molto tempo per gratia voſtra mi ftà impreſſo nel cuore,
il | voſtro glorioſiſſimo nome ſopraſcriuo, alla pouera sì, ma come | ſpero, pura meſſe della
mia debil'industria, raccolta quà giù frà | le tempeſte degli humani accidenti & mal
fondate ſperanze ſotto | l'ale della voſtra protezione. Dono da voi non con affaticata
penna, ma ricercata-mente riceuuto, à voi ritorna à voi ſi confacra: Tributo picciolo
d'indegna gratitu-dine & ſeruitù. Ma ſe il gran Figlio voſtro i due minuti antepoſe ad
ogni maggior | preſente, & ſe vn ſemplice ſacrificio di vili animalucci accettaua il ſommo
Monar-cha in odor di ſuauità, rimirando all'interna pietà di chi l'offeriuu. Spero che la |
Maeltà voſtra gradirà con benigno ſguardo l'offerta, che da petto a voi ſacro, da | cuore à
voi ſcoperto procede. Dunque Regina eternamente beata, mentre l'altrui | magnificenze
v'ergono fontuoſi Tempij, non iſdegnate la baſſezza di queſte muſi-che note, le quali ne'
medefimi Tempij rinouelleranno le voſtre grandezze: Ne al-tro premio date à queſta
mano, che forza di viuere ſcriuendo per voi; nè altra mer-cede à queſta voce, che virtù di
potere col felice Vecchio Simeone, alla beata pre-ſenza di voſtro Figlio, & voſtra,
Cantando morire. |

Imprimatur:

Imprimatur, ſi videbitur, Reuerendiſſ. P. Magiſt. Sacri Palatij Apoſt.
Cæſar Fidelis Viceſg.

Imprimatur. Fr. Gregorius Donatus Rom. Magiſter, Reuerendiſſimi p. F.
Hyacinthi Petronij Sacri Palatij Apoſt. Magiſt. Socius, Ord. Prædic.

Index:

TAVOLA
DELLA PRESENTE OPERA.
[orn.]

[column 1]

Salmi à 3. voci.

Dixit Dominus, à 3. dui Canti & Baſſo, Del 2. Tono. Corriſponde alla 2. parte.	à car. 3
Dixit Dominus à 3. dui Canti & Tenor. del primo Tono. Corriſpōde alla ſeconda parte.	5
Laudate à 3. Canto, Alto, & Tenore, del 6. Tono. Corriſponde alla 2. parte.	9
Laudate à 3. Tenori. del 6. Tono. Corri-ſponde alla 2. par.	12

Laudate à 3. dui Canti, & Baffo, del 4. Tono.	15
Lætatus à 3. dui Canti & Baffo, del 6. Tono, Corrisponde alla 2. par.	18
Lætatus à 3. Canto, Alto, & Tenore, del 4. Tono.	21
Nifi Dominus à 3. Canto, Alto, & Tenor. del 2. Tono. Corrisp. alla 2. par.	23
Nifi Dominus à 3. dui Canti, & Baffo, dell'8. Tono.	26
Lauda Hierusalē à 3. dui Canti & Baffo, dell'8. Tono. Corrisp. alla 2. par.	29
Lauda Hierusalem à 3. Canto, Alto, & Tenore, del p. Tono.	32

Hymni.

1. Aue Maris Stella à 3. Canto, Tenore, & Baffo, Corrisp. alla 2. par.	34
2. Aue Maris Stella à 3. Canto, Alto, & Tenore, Corrisp. alla 2. par.	36

[column 2]

Magnificat.

Magnificat à 3. Canto, Tenore, & Baffo, dell'8. Tono, Corrisp. alla 2. par.	38
Magnificat à 3 Canto, Alto, Tenore, del 2. Tono. Corrisp. alla 2. par.	40
Magnificat à 3. dui Canti, & Baffo, del 2. Tono.	41

Mottetti à vna voce.

Cantate Domino, Canto.	22
------------------------	----

A due voci.

Dum efflet Rex, à due Canti, Antif. p.	4
Leua eius à 2. Canto, & Ten. Antif. 2.	11
Nigra fum à 2. Tenori, Antif. 3.	20
Iam hyems tranfijt à 2. Canti, & Baffo, Antif. 4.	25
Veni in hortum meum à 2. Bafsi.	27
Speciofa faéta es à 2. Canto, & Tenore. Antifona vltima.	31
Ego dormio, Canto & Baffo.	42
Ab initio à 2. Alti.	45

A 3. voci.

Sub tuum præsidium, dui Canti, & Ten.	8
Virgo prudentiffima à 3. Canti.	14
Beata es Canto, Alto, & Tenore.	17
Gaudeamus omnes, dui Canti, & B.	33
Beata Mater, Antif. ad Magnificat. Canto, Tenore, & Baffo.	39
Veni de Libano, dui Canti & Baffo.	46

FINIS.

[orn.]

Contents:

- Dixit Dominus Dixit à 3. à verfi spezzati 2. Canti, & Baffo. del 2. Tono Questo Dixit corrisponde con la 2. parte. Intonatione per l'organo [odd verses]
- Dum effret rex Prima Antifona A 2. Canti
- Dixit Dominus A 3. del p. Tono Due Canti & Tenore, Corrisponde con la seconda parte Intonatione [even verses]
- Sub tuum præfidium A 3. Due Canti & Tenore
- Laudate pueri del 6. Tono. A 3. Canto, Alto, & Tenore, Corrisponde con la 2. par. Intonatione [odd verses]
- Leua eius Seconda Antifona A 2. Canto & Tenore Sonate come stà
- Laudate pueri Intonatione del 6. Tono A tre Tenori, ouero tre Canti Corrisponde alla 2. par. [even verses]
- Virgo prudentissima A 3. Canti ouero 3. Tenori
- Laudate pueri A 3. 2. Canti & Baffo del 4. Tono Intonatione [odd verses]
- Beata es Virgo A tre Canto, Tenore, & Alto
- Lætatus sum A 3. Due Canti & Baffo del 6. Tono Corrisponde alla 2. par. Intonatione [odd verses]
- Nigra sum Tertia Antifona A 2. Tenori
- Lætatus sum à 3. Canto, Alto, & Tenore del 4. Tono [even verses]
- Cantate Domino Canto solo
- Nifi Dominus A 3. Canto, Alto, & Tenore, Corrisponde alla 2. par. del 2. Tono [even verses]
- Iam hyems Tranfiit Antifona quarta A 2. Canto & Baffo
- Nifi Dominus del 8. Tono A 3. Due Canti, & Baffo, Corrisponde alla seconda parte Intonatione [odd verses]
- Veni in hortum meum A due Baffi
- Lauda Hierufalem A 3. Due Canti & Baffo, dell'8. Tono Corrisponde alla 2. par. Intonatione [odd verses]
- Speciosa facta es Quinta & vltima Antifona A 2. Canto, & Tenore
- Lauda Hierufalem A 3. Canto, Alto, & Tenore, Intonatione del primo Tono [even verses]
- Gaudeamus omnes A 3. Due Canti, & Baffo
- Aue Maris stella A 3. Canto, Tenore & Baffo A verfi spezzati Corrisp. alla 2. par. Alla quarta baffa can. [4 verses]
- Aue Maris stella A 3. Canto, Alto, & Tenore Corrisp. alla 2. par. [3 verses]
- Magnificat à 3. Canto, Tenore, & Baffo dell'8. Tono, Corrisponde alla 2. par. Intonatione [odd verses]
- Beata Mater Antifona ad Magnificat à 3. Canto, & Tenore, & Baffo
- Magnificat à 3. Canto, Alto, & Tenore del 2. Tono Corrisponde alla 2. par. Intonatione [even verses]
- Ego dormio A 2. Canto & Baffo
- Magnificat à 3. del 2. Tono Dui Canti, & Baffo C.p. Inton. [odd verses]

Ab initio à 2. Alti, & facendo fonare alla 4. bassa, si potrà cantare à 2. Tenori Sonate
 come fà
 Veni de Libano A 3. Due Canti & Baffo

Part-books:

CANTO PRIMO. A-C⁸ 48pp. Dedication. Index.
 CANTO SECONDO. a-b⁸, c⁶ 44pp. Dedication. Index. Annunciation image.
 BASSO. A-B⁸, C⁴ 40pp. Dedication. Index.
 BASSO PER L'ORGANO OVERO PARTITURA. †-†††⁸ 48pp. Dedication. Index.

Remarks:

Quarto format. Imprimatur and bottom of dedication page. Tavola separates pieces by genre rather than listing them in order in part-books. Canto primo part-book lists second Dixit Dominus as 6. Tono. Intonations in Canto Primo part-book. Organ part-book has bass lines for all Canto primo intonations. Copy consulted: I-Bc (microfilm). RISM A411, AA411.