

Agazzari, Agostino. Dialogici concentus senis, octonisq. vocibus . . . opus decimumsextum. Venezia, Ricciardo Amadino. 1613. RISM A368, AA368. Later editions of 1617 (RISM A370) and 1618 (RISM A371).

**Title:**

DIALOGICI  
CONCENTVS  
SENI, OCTONISQ; VOCIBVS.  
*A B AVGVSTINO AGAZARIO*  
*Armonico Intronato.*  
*Nunc primum in lucem editi.*  
OPVS DECIMVMSEXTVM.  
[Printer's mark]  
VENETIIS, M DC XIII.

---

Apud Ricciardum Amadinum.

**Note to Readers:**

A chi fuona, o conferta. |

SE ne' pallati miei componimenti; ho vfato dar qualche instruttione | non folo a chi fuona, ma a chi conferta e canta, tanto piu hora ho | giudicato conueneuoli dir alcune cofe intorno a quefti miei Dialo-ghi, non folo per tal nouità, ma per ben conducerli: per la qual co-| fa effendomi io ingegnato rapprefentar la forza, e fignificato delle | parole, e generar diuerfa, e diletteuol armonia, qual nafce dal com-|partimento delle voci, quando fole, e quando infieme; quindi è che | fon neceffitato auuifar coloro che fanno profelfion di confertare, non dico de valen-t'homini, quali honoro, e cedo, ma di molti &c. quali per faper mouer la mano in fu, & | in giu, e far la battuta, fenza faper nota di contraponto, ne dar voci, o rimettere; anzi ne | cantar ficuri, fi mettono a far conferti, e ftroppiar l'opere con molta fadiga, o ftudio da | lor Componitori fatte. Dico per tanto che effendo in fluffo quali vniuerfale a cantan-ti, non legger quello che è fritto nella parte loro, ne contar le pause fegnate, onde fi | fentono effetti fi ridicolofi, e maffime nelle chiefe. però li conuiene ftar defti, & at-tenti in quefti Dialoghi pieni per fua natura di molte pause, cantando ciafcuno quan-do deue, o folo, o accompagnato, e cofi tacendo, pofciache quefto genere di cantare fia | a fomiglianza di rapprefentatione, la quale fe le parti non efcono, o entrono a tempo, | e luogo, fi confonde, e fpeffe volte il palco riman voto con rifo del popolo. onde per | fuggir tal inconueniente, douerà chi è capo del conferto guardar mentre fi canta la par-te del baffo dell'organo, doue vedrà fegnata fecondo che le parti cantano, o una, o piu, | & auuertirli innanzi, e rimetterli, il che potrà anco far l'Organifta; fe ben meglio fia | prouarli prima, e d'offeruare l'intrecciatura dell'opera, qual varia fecondo il fenfo | delle parole. |

**Index:**

## INDEX

## Sex Vocibus.

Domine Dominus noster  
 Salve mundi Saluator  
 Audi benigne conditor  
 In illo tempore  
 Vidi turbam magnam  
 Angelus ad paftores  
 Veni Sancte Spiritus  
 O Gloriofa Domina.  
 Iefu noftra Redemptio

## Octo Vocibus.

Salve falus mea Deus  
 In die magno feftiuitatis  
 Exultet Cælum: De Apoftolis.  
 Rex gloriofe Martirum: De Martiribus  
 Iefu Redemptor omnium: Ad Pontifices feu Confeffores  
 Iefu corona Virginum: Ad Virgines.  
 [orn.]

**Contents:**

Domine Dominus noster A 6  
 Salve mundi Saluator A 6  
 Audi benigne conditor A 6  
 In illo tempore A 6  
 Vidi turbam magnam A 6  
 Angelus ad paftores A 6  
 Veni Sancte Spiritus A 6  
 O Gloriofa Domina A 6  
 Iefu noftra Redemptio A 6 [verses 1-5]  
 Salve falus mea Deus A 8  
 In die magno feftiuitatis Octo vocum  
 Exultet Cælum De Apoftolis. A 8 [verses 1-3]  
 Rex gloriofe Martirum De Martiribus A 8 [verses 1-4]  
 Iefu Redemptor omnium Ad Pontifices feu Confeffores A 8 [3 verses]  
 Iefu corona Virginum Ad Virgines A 8 [verses 1-4]

**Part-books:**

CANTVS	A <sup>12</sup>	24pp. Dedication. Index. [blank page at end]
TENOR	B <sup>12</sup>	24pp. Dedication. Index. [blank page + 2 <sup>nd</sup> copy of Tavola at end]
ALTVS	C <sup>10</sup>	20pp. Dedication. Index.
BASSVS	D <sup>10</sup>	20pp. Dedication. Index.
QVINTVS	E <sup>12</sup>	24pp. Dedication. Index. [blank page + 2 <sup>nd</sup> copy of Tavola at end]
SEXTVS	F <sup>10</sup>	20pp. Dedication. Index.
BASSVS AD ORGANVM	G <sup>10</sup>	20pp. Dedication. Index.

**Remarks:**

Quarto format. *Salve salus* and *In die magno festivitatis* are both dialogues. Copy consulted: I-Bc (complete copy in contrast to RISM indication). RISM A368, AA368. Later editions of 1617 (RISM A370) and 1618 (RISM A371). RISM A369, dated 1616, is likely part of the 1617 edition.