Agazzari, Agostino. Psalmi sex qui in vesperis . . . ternis vocibus eosdem sequitur completorium quaternis vocibus cum basso ad organum. . . opus duodecimum. Venezia, Ricciardo Amadino. 1609. RISM A357, AA357. Later editions of 1613 (RISM A358), 1618 (RISM A359) and 1620 (RISM A360).

Title:

PSALMI SEX
QVI IN VESPERIS
AD CONCENTVM
uarietatem interponuntur.
TERNIS VOCIBVS.
Eoſdem ſequitur Completorium Quaternis vocibus.
Cum Baſſo ad Organum.
AVCTORE AVGVSTINO AGAZARIO
ARMONICO INTRONATO.
OPVS DVODECIMVM.
[Printer's mark]
Venetijs, Apud Ricciardum Amadinum.

M DC IX.

Tenor Title:

TENOR
COMPLETORIVM
CVM ORGANO
DECANTANDVM.
QVATVOR VOCIBVS
Cum Baſſo ad Organum.
AVCTORE AVGVSTINO AGAZARIO
ARMONICO INTRONATO
OPUS DUODECIM.
[Printer's mark]
Venetijs, Apud Ricciardum Amadinum.

MDCIX.

Organ Title:

BASSVS AD ORGANVM
PSALMI SEX
QVI IN VESPERIS
AD CONCENTVM
uarietatem interponuntur.
TERNIS VOCIBVS.
Eoſdem ſequitur Completorium Quaternis vocibus.
AVCTORE AVGVSTINO AGAZARIO
ARMONICO INTRONATO.
OPVS DVODECIMVM.
[Printer's mark]
Venetijs, Apud Ricciardum Amadinum.

M DC IX.

Dedication:

HADRIANO CAPVCINIO | AMICORVM OPTIMO. |

QVI Muſicę cum amicitia magnam ineſſe ſimilitudinem dixit, | hunc ego, Hadriane Prętantiſſime, & diſciplinæ huius noſtrę | non ignarum, & vrbano admodum, elegantique ingenio fuiſ-|ſe ſemper exiſtimaui. Quemadmodum enim voces, quamuis | variæ, quamuis inter ſe diſſimiles, ſimili tamen nexæ propor-|tione, nec non certis quibuſdam modis, interualliſque diſtin-|ĉtæ concentum efficiunt eiuſmodi, quo nihil, vel ad volupta-|tem gratius, vel ad aures accidere poſſit ſuauius: ita ex coniun-|ĉtiſſimorum moribus, ſtudijs, voluptatibuſque, vbi ſanĉtiſſi-|mis amicitiæ legibus colligatæ temperateque fuerint, dulce | quiddam, iucundum amicumque exiſtit. Id ita eſſe, te in primis facio iudicem, qui, & | in muſicis communi omnium conſenſu excellis, & mutuam neceſſitudinem noſtram ita | ab ineunte ætate coluiſti, vt iucundiſſimo inter nos amoris, beneuolentiæq, inſtituto cer-|tamine, ſermonum quidem, morumq; ſuauitate perpetuo me laceſſiueris, officiorum ve-|ro meritorumque magnitudine plane oppreſſeris. Cui igitur potiſſimum hæc noſtræ, qua-|leſcunque tandem eſſent, lucubrationes dicandæ fuerunt, niſi tibi, Chori delicię noſtri? | in quibus, ſi minus ingenij ſpecimen, ingenui tamen ciuis, vt ſpero, gratique animi elu-|cebit ſignificatio. Prouidebam quidem multo ante, non defuturos Catones, qui ſtudio-|rum huiuſmodi nobis inuiderent amęnitates, noſtraque, aut vt leuia faſtidirent, aut vt | ſuperflua reſpuerent: verum quantum cuique cor ſapiat, ignoro; eruditorum certe aures, | atque animos concinnus ac delicatus cantus tenet, paſcit, incredibili voluptate per mul-|cet. Quare triſtibus hiſce, importuniſque cenſoribus tantis per faceſſere iuſtis, puaculos | hos tibi libellos lucem nunc primum cum tuo nomine adſpicientes lubens offero; quas ſi | benigne acceperis, atq; inter cęteros, quibus mirifice deleĉtaris, locum habere volueris, | næ tu nos duplici beatis nomine: nam, & obſeruantiæ apud te noſtræ monumentum ex-|tabit ſempiternum, & munuſcula hęc, quæ mutis conſignata notis iacent quodammodo | inter mortua, cum abs te inter æquales concinentur, non modò ſpiritum, animamque | accipient, verum famam quoque apud omnes, claritatemque conſequentur. Vale. |

Note to Readers:

L'AVTORE A CHI: [*sic*] |

La vaghezza, e'il diletto del conſerto, non ſolo naſce dall'opere | buone, ben cantate, & ben ordinate, ma anco dalla varietà, e | ſcompartimento di eſſo: e per tanto ſi ſono andate ritrovando al-|cune maniere di ſalmeggiare i Veſpari, [*sic*] per dar grato, e dilettevol | trattenimento a gl'aſcoltanti, e d'allettarli a frequentar' gli diui-|ni vffizi. Per la qual coſa eſſendo queſta mia Operetta, vno fra | diuerſi modi di variare i Salmi, per la vaghezza che apportano | fra di loro le parti eſtreme dei Soprani e'l Baſſo, hò voluto per mez-|zo delle ſtampe comunicarle a tutti; dichiarandomi che detti Sal-|mi ſi debbono cantare con l'Organo, ouero con accompagnatura d'altri ſtromenti come | Leuto, Tiorba, &c. perche altrimenti l'armonia ſarebbe tropo pouera, e queſto ſtile ri-|chiede coſi cantandoſi a battuta molto larga, di più ſe ne deue cantare vno ſolo per Ve-|ſparo, [*sic*] per dar luogo a gl'altri che ſi cantano à 8. ouer a 4. o in falſo bordone, potendoſi | tal volta laſſar qualcuno di detti versetti, per farlo cantare a qualche bella voce ſola in fal-|ſo bordone. E ciò ſia detto per mia dichiaratione, e d'uſo di Roma, laſſando in arbitrio | d'ogni valent'huomo conſertare a ſuo capriccio, ed'anco per iſcuſa s'altri ſi maravigliaſſe | che io non habbi compoſti gl'altri che ſi cantano a Veſpari [*sic*] fra l'anno, eſſendo queſti ba-|ſtevoli e più al propoſito fra tutti. Accettino dunque per hora queſti pochi, e col tempo | con la gratia del Signore darò fuori gl'altri a 5. & 8. voci per coloro a quali piaceranno. |

Index:

INDEX.

Confitebor. Secundi Toni.
Beatus vir. Oĉtaui Toni.
Laudate pueri. Oĉtaui Toni.
Niſi dominus. Oĉtaui Toni.
Magnificat. Sexti Toni.
Laudate dominum.

Completorium Quatuor vocibus.

Cum inuocarem A3.
In te domine ſperaui Oĉtaui Toni.
Qui habitat. Sexti Toni.
Ecce nunc benedicite dominum
Te lucis ante terminum
Nunc dimittis. Secundi Toni.

Contents:

Confitebor tibi   Secundi Toni   A3. [odd verses]
Beatus vir   Oĉtaui Toni   A3. [even verses]
Laudate pueri   Oĉtaui Toni. A3. [odd verses]
Niſi dominus   Oĉtaui Toni [odd verses]
Magnificat   Sexti Toni   à 3.   [even verses]
Laudate dominum   Prima ſi fa una Sinfonia di ſtromenti   A2   [all verses]

Completorium cum Organo Decantandum. Quatuor Vocibus. Cum Baſſo ad Organum. Eodem Auĉtore.

Cum inuocarem   A3. [odd verses]
In te domine ſperaui   Oĉtaui Toni [odd verses]
Qui habitat   Sexti Toni [odd verses]
Ecce nunc benedicite dominum   Oĉtaui Toni [odd verses]
Te lucis ante terminum   Hymnus [odd verses]
Nunc dimittis   Secundi Toni   [even verses]

Part-books:

Cantus	A^{12}	24pp. Dedication. Index.
Cantus II	B^{12}	24pp. Dedication. Index.
Bassus	C^{10}	20pp. Dedication. Index.
Tenor	D^{6}	12pp. Dedication. Index.
Bassus ad Organum	E^{10}	20pp. No Dedication. Note to Readers. Index.

Remarks:

Quarto format. Tenor part-book for Compline only. Intonations in Tenor and Bassus part-books. Doxology of *Laudate pueri* has rubric: "A Tre soprani se piace." Magnificat has alternative settings of *Esurientes* "A doi Tenori" or "a un Soprano ouer Tenore." *Fecit potentiam* also has alternate setting "a voci sole," which begins with Cantus and subsequently switches to Bassus. Copy consulted: **GB**-Lbl. RISM A357, AA357. Later editions of 1613 (RISM A358), 1618 (RISM A359) and 1620 (RISM A360).