Adorno, Bresciano. Sacrosancta regii prophetae psalmodia . . . per anni circulum ad vespertinas utitur horas quae quatuor vocibus tum plena tum pari concini possunt formula variato tamen super in tenorem . . . Milano, eredi di Francesco & Simone Tini. 1593. RISM A309.

Title:

SACROSANCTA
REGII PROPHETÆ
PSALMODIA,
Quibus S.R.E. in ſolemnitatibus per Anni circulum
ad Veſpertinas vtitur horas;
Quæ quatuor vocibus tùm plena, tùm pari concini poſſunt formula,
variato tamen Supero in Tenorem.
Vnàq; cum duplici Virginis Cantico, ac nonnullis Falſis
Bordonis ſuper cantum planum formatis.
A D. ADVRNO BRIXIENSE
Monacho Cœleſtino in lucem ædita.
[Printer's mark]
MEDIOLANI,
Apud hæredes Franciſci, & Simonis Tini.

M. D. LXXXXIII.

Dedication:

AD REVERENDISSIMVM | D. MAGISTRVM THOMAM | totius Cœleſtinæ Congregationis Abbatem Generalem. | D. ADVRNVS BRIXIENSIS | eiuſdem Congregaionis minimus S.P.D. |

T*Alis, tantāq; eſt rerum omnium, quæ naturæ legi, im-perioq; ſubiacent, uarietas (ſapientisſime Antiſtes) | ut uaria quoq; hominum propenſio depromi uideatur. | Nam qui iŝta pollent Aetate, partim otio ſe, atque | ignauiæ dedunt, mollemq; uitam, ac uoluptatem ſe-|quuntur, partim uerò ad artem aliquam faĉtitandā | toto mentis affeĉtu ſeſe tradunt: Quidam deinceps, qui excelſiori, & acu-|tiori præditi ſunt animo, armorum traĉtationem, reiq; militaris gloriam | ſibi proponunt: Cæteri tandem animū ad litteras, & ad hæc mitiora ap-|pellunt ŝtudia. Hinc ego per aliquod temporis ſpacium Muſicæ ſum am-|plexus profesſionem. At ne fruſtra tempus in hoc conſumpſiſſe uiderer, hos primos languidos licet, immaturosq; Agelli mei floſculos nunc typis | excudendos eſſe duxi, Tibiq; Præſtantisſimo Præſuli (cui quàm maximè| me debere uideo) toto animo dicare uolui; tùm quòd ſcio quantum in hac | harmonica arte deleĉteris, tùm etiam, ut me in tui gratiam (quod ſum|moperè opto, et peto) detineas, ac foueas. Accipe igitur (Mæcenas | Amplisſime) læta, qua ſoles facie, hilariq; uultu hoc exiguū munus, quod | libenti animo tibi offero. Vale, viuaſq; (faxit Deus) diutisſimè felix, | meq; tibi comendatum habeas. |*

Index:

[column 1]

Dixit Dominus
Confitebor tibi Domine
Beatus vir
Laudate pueri dominum
In exitu Iſrael
Laudate dominum
Lætatus ſum
Niſi dominus
Lauda Ieruſalem

[column 2]

De profundis
Memento domine
Credidi
In conuertendo
Domine probaſti me
Beati omnes
Confitebor tibi domine
Magnificat ſexti toni
Magnificat primi toni

Contents:

Domine ad adiuuandum
Dixit Dominus   Primi toni [odd verses]
Confitebor tibi   Secundi toni [odd verses]
Beatus vir   Tertij toni [odd verses]
Laudate pueri   Quarti toni [odd verses]
In exitu Iſrael   Mixti toni [odd verses]
Laudate dominum   Quinti vel ſexti toni [odd verses]
Laetatus ſum   Quinti toni [odd verses]
Niſi dominus   Sexti toni [odd verses]
Lauda Ieruſalem   Septimi toni [odd verses]
De profundis clamaui   Quarti toni [odd verses]
Memento domine Dauid   Oĉtaui toni [odd verses]
Credidi propter quod   Sexti toni [odd verses]
In conuertendo   Secundi toni [odd verses]
Domine probaſti me   Tertij toni [odd verses]
Beati omnes   Oĉtaui toni [odd verses]
Confitebor tibi . . . quoniam   Septimi toni [odd verses]
Magnificat   ſexti toni [even verses]

Magnificat primi toni [odd verses]
[Falſi Bordoni]
1. toni
2. toni
3. toni
4. toni
5. toni
6. toni
7. toni
8. toni
Mixti toni

Part-books:

CANTVS	A-D4	32pp.	Dedication.	Index.
ALTVS	E-H4	32pp.	Dedication.	Index.
TENOR	I-M4	32pp.	Dedication.	Index.
BASSVS	N-Q4	32pp.	Dedication.	Index.

Remarks:

Quarto format. Full intonations in Tenor part-book; other part-books have single intonation notes. *Confitebor tibi* . . *quoniam* indicated as "Primi toni" in Tenor part-book. Copy consulted: **I**-FZd. RISM A309.