

Adorno, Bresciano. Completorium totius anni iuxta Romanam curiam . . . Milano, eredi di Francesco & Simone Tini. 1593. RISM A308.

**Title:**

COMPLETORIVM  
TOTIVS ANNI  
Iuxta Romanam Curiam, pleno ac pari modo  
quatuor canendum vocibus, at permu-  
tato Cantu in Tenorem,  
*Adiectis etiam quibusdam Sacris Cantionibus Corpo-  
ris Christi, ac hymno, nec non etiam Falsis Bor-  
donis ex plano cantu deductis.*  
PER D. ADVARNVM BRIXIENSEM  
Cœlestinæ Congregationis Monachum.  
[Printer's Mark]  
MEDIOLANI,  
Apud haeredes Francisci, & Simonis Tini.

---

*M.D.LXXXIII.*

**Dedication:**

ADMODVM REVERENDO D. | DO. FRANCISCO MARINO | Ecclesiæ Diui Vincentij  
Calcinati Brixienfis | Præposito dignissimo | D. ADVARNVS BRIXIENSIS | Cœlestinæ  
Familiæ Alumnus S.P.D. |

*RERVM natura postulat (admodum Reverende | Præposite) ut quæ ex natura sua debilia  
sunt, ac in-|firma, aliquo robore firmentur, quæ humilia sunt & | abiecta, alterius honore  
et auctoritate augeantur, quibus cõmunitæ præsidijs facilius possint, ac dignius |  
hominum utilitati deservire. Iam pridem spirituales | quasdam Cantiones in lucem ædere  
statueram, quas tamen typis commit-|tere nunquam volui, nisi prima illarum facies  
alicuius præferret ima-|ginem viri, cuius auctoritate tantum tollerentur, quantum non  
modò in-|scientia mea, uerùm etiam importunæ maledicorum uoces deprimere co-  
|narentur. Cùm hoc animo uersarer, tu solus occurristi omni virtutum | genere ornatus, &  
Musicæ artis amans, in cuius fidem veluti patroni, ac-|tutoris clementissimi benignè  
reciperentur. Supplex igitur rogo, ut Pfal-|modiam istam, qualiscunq; fit, tanquam  
addictissimi serui tui laborem, | & amoris in te mei perpetuum monumentum ea animi  
benignitate acci-|pias, qua dicantur. Vale. |*

**Index:**

## INDEX.

[column 1]

Iube Domne  
 Deus in adiutorium  
 Cum inuocarem  
 In te domine speraui  
 Qui habitat  
 Ecce nunc  
 Miserere mihi  
 Alleluia  
 Te lucis ante terminū  
 In manus tuas  
 Custodi nos  
 Nunc dimittis

[column 2]

Salua nos  
 Hæc dies  
 Alma redemptoris  
 Ave Regina  
 Regina cæli  
 Salve Regina  
 Eya ergo  
 O sacrum coniuuium  
 O quam suauis  
 Pange lingua  
 Falſi Bordoni  
 FINIS.

**Contents:**

Iube Domne  
 Domine ad adiuuandum  
 Cum inuocarem Mixti toni [odd verses]  
 In te domine speraui Quinti toni [odd verses]  
 Qui habitat Oſtaui toni [odd verses]  
 Ecce nunc benedicite Primi toni [odd verses]  
 Miserere mihi  
 Alleluia  
 Te lucis ante terminum Hymnus [odd verses]  
 In manus tuas  
 Custodi nos

Nunc dimittis Tertij toni [odd verses]  
 Salua nos  
 Hæc dies  
 Alma redemptoris Mater A prima Dom. Aduen. usque ad Purif.  
 Aue Regina A Purif. usque ad fer. 5 Maior Hebdom.  
 Regina cæli Tempore Paschali  
 Salue Regina Ab Oâta. Penthec. usque ad Aduen.  
 Eya ergo Secunda pars  
 O sacrum conuiuium In solem. & procesf. Corp. Christif  
 O quam fuauis Secunda pars  
 Pange lingua Si pares hic volueris, in Subdyapafon mutare oportet [odd verses]  
 Falî Bordoni  
 1. Toni  
 2. Toni  
 3. Toni  
 4. Toni  
 5. Toni  
 6. Toni  
 7. Toni  
 8. Toni  
 Mixti Toni

**Part-books:**

CANTVS A-C<sup>4</sup> 24pp. Dedication. Index. [blank page at end]  
 ALTVS D-F<sup>4</sup> 24pp. Dedication. Index. [blank page at end]  
 TENOR G-I<sup>4</sup> 24pp. Dedication. Index. [blank page at end]  
 BASSVS K-M<sup>4</sup> 24pp. Dedication. Index. [blank page at end]

**Remarks:**

Quarto format. Intonations in Tenor part-book. Cantus rubric for *Pange lingua*: “Si pares hic volueris, me in Altum mutare oportet.” Copy consulted: I-FZd. RISM A308.